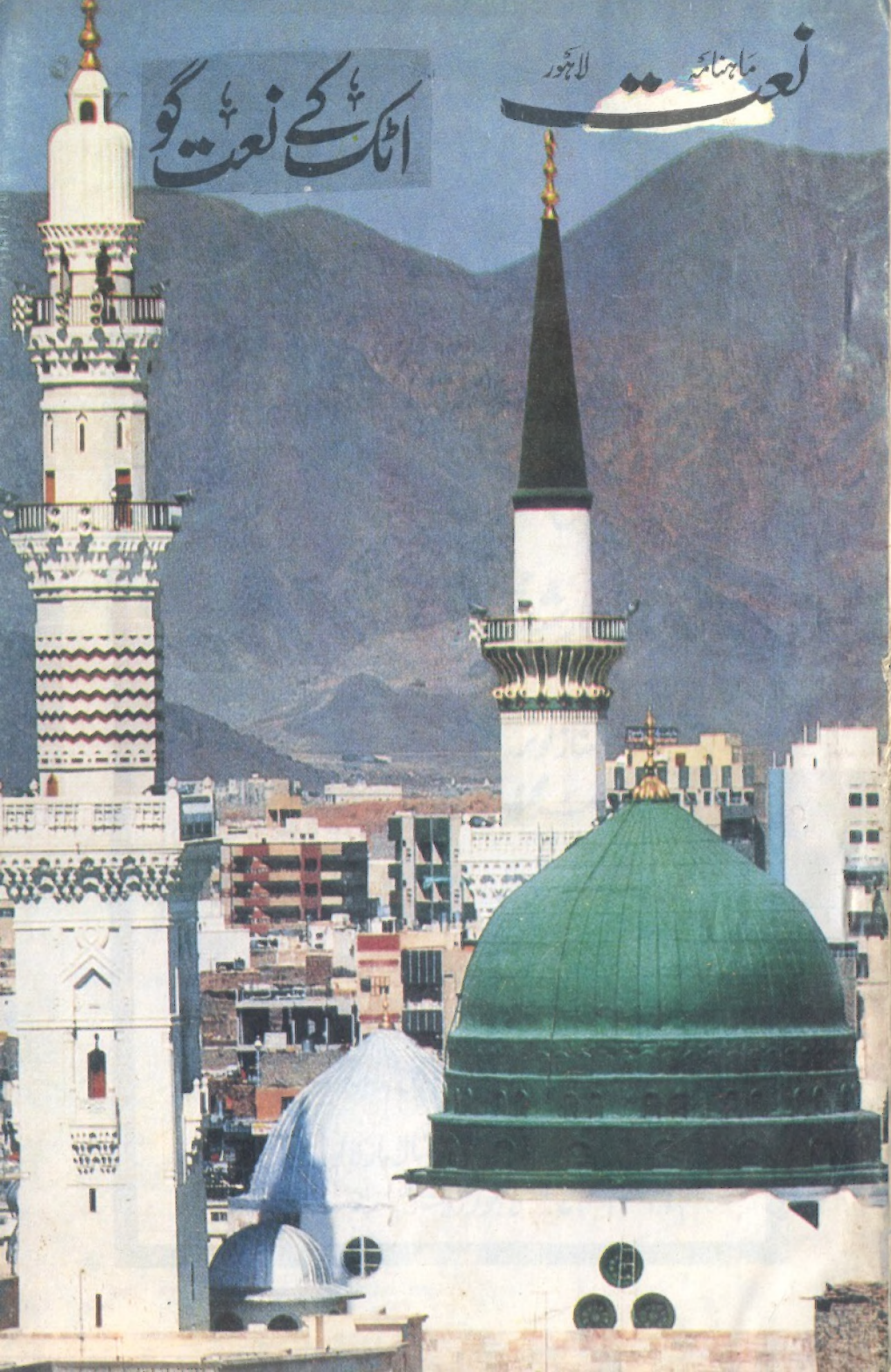


انکس کے نعت گو

نعت ماہنامہ لاہور



ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۹ دسمبر ۱۹۹۶ء شماره ۳۲

ضلع اٹک کے نعت گو شعرا

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

مشیر خصوصی:

چوہدری رفیق احمد باجواہ
ایڈووکیٹ

ڈپٹی ایڈیٹر:

شہناز کوثر

اظہار محمود

مینجر: ختم محمود

قیمت ۱۵ روپے (عام شماره)
۲۰ روپے (اشاعت خصوصی)
۲۰۰ روپے (زور سالانہ)
عربیالک کے لیے: ۱۰۰ ریال

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر: جیم پرنٹر۔ لاہور

خطا: منظر رقم

کمپیوٹر کمپوزنگ: نعت کمپوزنگ سنٹر

بائنڈر: خلیفہ عبدالحمید بک بائنڈنگ ہاؤس ۳۸- اردو بازار۔ لاہور

اظہار منزل مسیحی سٹریٹ نمبر ۵- نیوشالامار کالونی- ملتان روڈ

فون ۴۶۳۶۸ ۴۶۳۶۸ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

Your Friend in Crisis

EAST WEST INSURANCE COMPANY LIMITED

FIRE MARINE MOTOR LIVESTOCK PERSONAL PROTECTION

PERSONAL ACCIDENT MISCELLANEOUS

THE ONLY PUBLIC LIMITED TARIFF INSURANCE COMPANY OF BALUCHISTAN

Branches all over the Pakistan

ایسٹ ویسٹ انشورنس کمپنی لمیٹڈ

نقی آرکیڈ - شاہراہ قائد اعظم - لاہور

فون: 6306573-4-89

فیکس: 6361479

توہین رحمت ہر عالم {علیہ السلام} کے مریتبکین کی دیدہ دلیری

حضور اکرم {علیہ السلام} کی توہین کے مرتکب بشیر حسین ناظم کو جو خط مدیر "نعت" نے ۳۰ ستمبر ۱۹۹۶ کو بھیجا تھا اس کا جواب آج (۱۲- نومبر) تک نہیں آیا۔

ماہنامہ "جہانِ رضا" لاہور پہلے ہر ماہ ماہنامہ "نعت" کے دفتر میں موصول ہوتا تھا، ستمبر اکتوبر ۱۹۹۶ کا مشترکہ شمارہ نہیں آیا۔ محترم ہمایوں سعیدی نے مجھے یہ شمارہ دیا ہے۔ اس میں توہینِ محبوبِ کبریا {علیہ السلام} کے مریتبکین نے عجب کارروائی کی ہے کہ "صحیح" کے عنوان سے لکھا ہے "سلامِ رضا کی تفصیل "خوانِ رحمت" مؤلفہ جناب بشیر حسین صاحب ناظم ایم اے کے بند نمبر ۱۸ پر، پروف ریڈنگ میں کوتاہی کی وجہ سے چند الفاظ غلط چھپ گئے ہیں۔ بعض اربابِ علم و فضل اور خود مؤلف گرامی نے نشاندہی کی ہے۔ جن حضرات کے پاس "خوانِ رحمت" موجود ہو تو درجی (۲) فرمائیں..... کائناتِ صفا و شفا پر درود (ص ۲)

ظالمو! اخبار میں کسی کا نام غلط چھپ جائے، کوئی نام چھپنے سے رہ جائے، کسی اشتہار میں غلطی رہ جائے تو اخبار والے معذرت کرتے ہیں۔ تم نے ۱۹۹۳ میں حضور اکرم {علیہ السلام} کی شان میں گستاخی کی۔ انھیں "کائناتِ شقا" کہا (نورِ باہد)۔ جولائی ۱۹۹۵ میں منیر الحق کسبی نے اپنی کتاب میں نشاندہی کی۔ بشیر حسین ناظم کسبی کو گالیاں دیتا ہا۔ کسبی کی یہ کتاب اقبال احمد فاروقی بیچتا رہا، لیکن اس پر "جہانِ رضا" میں تبصرہ کرتے ہوئے اس کی تنقید کے بارے میں لکھا کہ قابلِ تحسین نہیں ہے۔ (یعنی حضور {علیہ السلام} کی جو توہین کی گئی ہے، وہ درست ہے، اس پر تنقید کرنا غلط ہے) اب ماہنامہ "نعت" نے اس مسئلے کو چھیڑا ہے تو یوں اس کی صحیح چھاپ رہے ہو جیسے حضور اکرم {علیہ السلام} کی توہین کو کسی اشتہار میں ہونے والی غلطی سے بھی کم اہمیت دیتے ہو۔ نہ بشیر حسین ناظم نے توبہ کی ہے، نہ اقبال احمد فاروقی نے۔

ظالمو! یاد رکھو! حضور اکرم {علیہ السلام} کی توہین پر تین سال اکڑے رہے ہو، تو اس معاشرے میں تو شاید تمہیں کوئی نہ پوچھے۔ تمہاری دکانداریاں بھی شاید اسی طرح قائم رہیں۔ تم میں سے ایک مرکزی مجلسِ رضا پر قابض ہے، دوسرا نعت خوانی کے ذریعے کما رہا ہے۔ اگر اعلیٰ حضرت بریلوی کے ماننے والے اور حضور اکرم {علیہ السلام} سے محبت کے دعویدار تمہیں نہیں پوچھیں گے تو جب قیامت کے دن تم توہینِ رسالت کے اس جرم پر ماخوذ ہو گے، تمہارے اس اقدام سے صرفِ نظر کرنے والے بھی نہیں بچیں گے۔ ان شاء اللہ!

صلی اللہ علیہ وسلم
سغارِ حبس کا شنائے رسولِ اکرم ہو
اں آدمی کی محبت خدا نصیب کرے

نعت سے محبت کرنے والی محترم بہن

زینتِ خاتونِ مرحومہ مغفورہ

کے ایصالِ ثواب کے لیے

قارئینِ کرام سے درخواست ہے کہ
مرحومہ کی بلند می درجات کیلئے دعا کریں

ملک پُ خان محمد

بابا پور کالونی نمبر ۳
بابا پور۔ لاہور۔

ضلع اٹک

کے نعت گو شعرا

مرتبہ
سید صابر حسین شاہ بخاری
برہان شریف (ضلع اٹک)

فہرست

۹	۸ آقا شہباز علی	سعادت حسن آس
۱۱	۱۰ محمد ارشد	اختر شادانی
۱۶	۱۳ اصغر بریلوی	اسد حضوی
۱۹	۱۸ عبد اللہ خاں افضل	اظفر حسین اظفر
۲۳	۲۰ آنداز انبالوی	ظہور علی اقدس
۲۵	۲۳ سلطان محمود بھٹل	انوار فیروز
۲۸	۲۶ تبسم بخاری	تابہ رضوی
۳۱	۳۰ توقیر علی زئی	رسیدہ تنیم رحمت
۳۲	۳۱ حافظ چشتی تونسوی	محمد یحییٰ جنگی
۳۷	۳۶ میاں مجتہد خاں	محمد صفدر حسرت
۳۹	۳۸ عبد اللہ راہی	عبدالحی خاکی
۴۲	۴۱ مفتی ریاض الدین	رواق بدایونی
۴۵	۴۴ عبد العزیز ساحر	سجاد حسین ساجد
۴۹	۴۷ محمد سعید	غلام سرور چشتی
۵۳	۵۰ غلام یحییٰ شاکر	شاکر انکی
۵۷	۵۴ شاہ ولایت	شاکر القادری
۶۰	۵۹ شبیر نعمانی	شاہد پانی پتی
۶۳	۶۲ صابر مٹھیالوی	شفیق انبالوی

۶۹	۶۷ طارق سلطانپوری	صلاح محمد خان
۷۳	۷۲ ظہیر احمد خاں	طاہر مسعود قاضی
۷۵	۷۴ مشتاق احمد عاقر	منظور الہی عارف
۷۹	۷۸ عبدالرحمن چکنی	الہی بخش عاشق
۸۱	۸۰ محمد عظیم بھٹی	عبد المجید
۸۳	۸۱ سعد اللہ کلیم	غلام ربانی فروغ
۸۵	۸۴ محسن عباس	کوثر جعفری
۸۸	۸۶ سید میر احمد	عبد الصبور منشور
۹۰	۸۹ ارشد محمود ناشاد	نادر وحید
۹۶	۹۲ اقبال بیک نعیم	نذر صابری
۱۰۰	۹۸ صابر حسین بخاری	صلاح الدین واحد رضوی

توہینِ رحمتِ ہر عالم (علیہ السلام) کے مرتکبین کی دیدہ دلیری
مقالہ خصوصی (چودھری رفیق احمد بابجواہ)



آس، سعادت حسن

جناب سعادت حسن آس ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو ایک شہر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم انک اور بنوں میں حاصل کی۔ واپڈا میں ملازمت کر رہے ہیں۔ ان کے دو نعتیہ مجموعے ”آقا ہمارے“ [مطہظ] اور ”آس کے پھول“ زیور طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ (۱)

پروفیسر کرم حیدری ان کی نعتیہ شاعری کے بارے میں کہتے ہیں۔ ”محبت اور عقیدت کے جذبات مل کر ان کے الفاظ کو حسن اور ترتیب الفاظ کو حسن کلام بنادیتے ہیں۔“ (۲)

منور ہاشمی کہتے ہیں۔ ”سعادت حسن آس نے جذبول کی صداقت اور عقیدت کی گہرائی کو لفظوں کی شکل دی ہے۔“ (۳)

نمونہ کلام یہ ہے:

الفاظ اُن کی مدح کے لاؤں کدھر سے میں!
جن کے لیے وجود میں لائے گئے جہاں!

محبوب کردگار شہِ دوسرا [مطہظ] ہیں آپ!
میں خاکِ گردِ راہ، میں عاصی، میں ناتواں
ان کی نگاہِ فیض سے ہمتِ قلم نے کی
ورنہ وہ بے نظیر کہاں اور میں کہاں
نسِ نس میں آدمی کی منور ہے تیری ذات
تو رونقِ بہارِ گلستانِ لامکاں! (۴)
اپنی تقدیر پہ وہ لفظ ہے نازاں کتنا

نعتِ آقا [مطہظ] کے لیے جو بھی قلم تک پہنچا
خاک جس جس کے بھی چہرے پہ مدینے کی پڑی
وہی گل ہو کے امرِ بلغِ ارم تک پہنچا
آپ کی عمر کا گزرا ہے جو اک اک لمحہ
ڈھل کے قرآن کی صورت میں وہ ہم تک پہنچا
میں نے محسوس کیا جب بھی کوئی نعت کہی
آس ہر شعر مرا شاہِ امم [مطہظ] تک پہنچا (۵)

جواہری

- (۱) یہ معلومات صلاح الدین واحد رضوی کی وساطت سے حاصل ہوئیں
- (۲) سعادت حسن آس۔ آس کے پھول۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۱۳
- (۳) آس کے پھول۔ آخری سروق
- (۴) سعادت حسن آس۔ آقا ہمارے۔ مطبوعہ انک۔ ۱۹۸۲ء۔ ص ۵۹
- (۵) سعادت حسن آس۔ آس کے پھول۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۸۶، ۸۵

آغا شہباز علی خان

آغا شہباز علی خان ۱۰ مارچ ۱۹۳۲ء کو حضرو میں پیدا ہوئے۔ والد عطر الدین خان نے ان کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ دی۔ آغا نے علمِ تاریخ و انساب کا شوق اپنے نانا فقیر محمد پوپل زئی سے ورثہ میں پایا۔ پنجاب یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ ایک نایاب کتب خانہ کے مالک ہیں۔

میر بہر علی انیس کی شاعری کے مدح خواں ہیں۔ دو مجموعے ہائے کلام ”ہتانِ کاشی“ اور ”رقصِ بسل“ زیرِ ترتیب ہیں (۱)۔

نمونہ کلام یہ ہے:

صد آفریں کہ لب ہوئے وقفِ ثنا گری

عاصی ہے بارگاہِ رؤف و رحیم میں
مجھ کو غزل نے کر دیا برباد دوستو
کتنی یہ عمرِ نعتِ رسولِ کریم [علیہ السلام] میں (۲)

حواشی

- (۱) الف) محمد روح اللہ خان، حاجی۔ ارمغانِ ہجرت۔ مطبوعہ انک ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۲۳ / (ب) سکندر خان۔ دامنِ اباسین مطبوعہ لاہور ۱۹۹۳ء۔ ص ۳۸۴
○ (۲) ارمغانِ ہجرت۔ ص ۱۲۶، ۱۲۷

اختر شادانی، محمد اذکار الحق صدیقی

۲۸ صفر الحظفر ۱۳۲۸ھ / ۳ مارچ ۱۹۱۰ء کو رُہتک میں پیدا ہوئے۔ شجرۂ نسب حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے جاملتا ہے۔ اسی لیے صدیقی کہلاتے ہیں۔ ان کے والد مولانا محمد اسرار الحق صدیقی کو سفیرِ کلیل نے ”طوطی ہند“ کا لقب عنایت کیا تھا۔

۱۹۳۵ء میں رُہتک سے ہجرت کر کے کراچی آ گئے۔ ۱۹۵۵ء میں وفات پائی۔ محمد اذکار الحق صدیقی نے ابتدائی دینی تعلیم رُہتک کے حافظ محمد یوسف سے حاصل کی۔ رُہتک سے مڈل کا امتحان پاس کیا۔ میو سکول آف آرٹ لاہور سے کارپٹری کا ڈپلومہ لیا۔ ۱۹۳۳ء میں دارالعلوم السنہ شرقیہ لاہور سے فنی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۵ء سے مختلف سکولوں میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۵۲ء میں پائیلٹ سیکنڈری سکول، انک سے ریٹائر ہوئے۔

انھوں نے غزل گوئی میں شادان بگڑائی اور نعت گوئی میں اپنے والد مولانا محمد اسرار الحق صدیقی سے اصلاح لی ہے۔ تخلص اختر اختیار کیا ہے اور غالباً ”شادان بگڑائی“ کی نسبت سے شادانی کہلاتے ہیں۔

رج بیت اللہ شریف اور زیارتِ روضہ رسول [علیہ السلام] سے مُشرف ہو چکے

ہیں۔ دیارِ حبیب [علیہ السلام] میں ساڑھے چار مہینے تک قیام کرنے کا بھی شرف حاصل ہوا ہے۔

نمونہ کلام یہ ہے: (۱)

پاستندہ و تابندہ تری راہِ گزر ہے
یہ کلا کشاں ہے کہ تیری گردِ سفر ہے
مُجُوب و محب میں نہ رہا فاصلہ باقی
باتیں ہوئیں کیا، کس کو بھلا اُن کی خبر ہے

محفلِ میلاد میں اُن کے ثنا خواں آ گئے
کاروانِ معرفت کے سب حدی خواں آ گئے
سمجھا عاشق نے گل تر بلخِ جنت کا انھیں
راہِ طیبہ میں اگر خارِ مغیلاں آ گئے
پھر دلوں میں گنبدِ خضریٰ کا نقشہ پھر گیا
پھر لبوں تک آستانِ بوسی کے ارماں آ گئے (۱)

حاشیہ

- (۱) نذر صابری: طرحِ نعتیہ مشاعرے۔ مطبوعہ انک۔ ۱۹۹۳ء۔ ص ۱۹

ارشاد، محمد ارشد

پروفیسر محمد ارشد ۱۹۵۲ء میں حسن ابدال (انک) میں پیدا ہوئے۔ آبائو اجداد کوئی تین نسلیں پہلے کشمیر سے ہجرت کر کے ضلع انک میں قیام پذیر ہو گئے تھے۔ انھوں نے بی۔ اے کے امتحان میں پنجاب یونیورسٹی میں اول پوزیشن حاصل کی۔ ایم ایس سی (تاریخ) کا امتحان قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد سے پاس کیا۔ اس

میں بھی پہلی پوزیشن حاصل کی۔

راقم کے ایک سوال کے جواب میں انھوں نے بتایا کہ وہ اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا بریلوی کے علاوہ مولانا حسن رضا بریلوی اور محسن کاکوروی کے نعتیہ کلام سے متاثر ہیں۔

حسن ابدال میں فروغِ نعت کے سلسلے میں ان کی خدمات نمایاں ہیں۔ ان کے دوست ممتاز بخت جو خوش الحان نعت خوان تھے، وہ اکثر محفلِ میلاد میں انھی کی نعتیں پڑھتے تھے۔

تحریک ختمِ نبوت میں بھی ولولہ انگیز نظمیں اور نعتیں لکھ کر اپنے دوست ممتاز بخت کے حوالے کرتے۔ وہ خوش الحانی سے اجتماعات میں پڑھتے تھے۔

گزشتہ گیارہ سال سے شعبہٴ تدریس سے منسلک ہیں۔ آج کل کیڈٹ کالج حسن ابدال میں تدریسی فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

آپ (ﷺ) مجبور کو شاہوں سے ملانے والے

آپؐ مغرور کو خاطر میں نہ لانے والے

آپ کمزور کی امداد کو آنے والے

آپ مظلوم کو ظالم سے چھڑانے والے

گو خطا کار ہوں ارشد پہ ہے نسبت اُن سے

جو ہیں دشمن کو بھی کملی میں چھپانے والے

ہمار جوہن دکھا رہی ہے، کلی کلی مسکرا رہی ہے

صبا گلوں کو بھی احتراماً قدم قدم پر بچھا رہی ہے

نارِ بلبل بھی ہو رہا ہے تو جان قمری لٹا رہی ہے

ہوائیں مستی میں جھومتی ہیں، فضا ترانے سنا رہی ہے

نرالی شبنمِ یمانی، نہ ربِّ اَرِنی نہ لَن تَرانی

عجب سماں ہے صدا برابر جو ”اُونِ رَمَنی“ کی آ رہی ہے

یہی تو شب تھی کہ لامکاں پر عطا ہوئی تھی دُنا کی رفعت

اسی خوشی میں تو ساری اُمت یہ جشنِ اِسرئ منا رہی ہے

یہ سچ ہے ارشدِ خدا ہے معنی، یہ بات حق ہے نبی ہیں قاسم

انہی سے مانگو کہ ان کی عادت ہمیشہ جود و سخا رہی ہے (۱)

حاشیہ

○ (۱) جملہ کوائف اور نعتیہ کلام، پروفیسر موصوف سے راقم نے براہِ راست حاصل کیا ہے۔

اسد، خواجہ محمد خان حضروی

خواجہ محمد خان اسد حضرو کے معروف قبیلہ علی زئی کے عطا محمد خاں عطا کے

ہاں ۵ دسمبر ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ تین برس کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ تایا

حاجی دوست محمد خان (سپرٹنڈنٹ پولیس) نے ان کی تربیت کی۔ مڈل اور میٹرک کے

امتحانات حضرو سے نمایاں پوزیشن میں پاس کیے۔

تحریکِ پاکستان کے سلسلے میں اسد حضروی کو متعدد بار جیل بھی جانا پڑا۔ بمبئی،

لکھنؤ، دہلی، اجیر شریف سے ہوتے ہوئے اعظم گڑھ گئے جہاں سید سلیمان ندوی اور

مولانا معین الدین ندوی سے اکتسابِ فیض حاصل کیا۔ ندوہ کی لائبریری سے خوب

استفادہ کیا۔ وطن واپس آکر حضرو میں لائبریری کی بنیاد رکھی جسے بعد میں ”میرا کتب

خانہ“ کا نام دیا گیا۔ یہ کتب خانہ نادر کتب، قلمی نسخوں اور خطوط پر مشتمل ہے جن کی

تعداد دس ہزار سے بھی زائد ہے۔

ان کے ہاں بڑے بڑے سکالر استفادہ کے لیے آتے تھے۔ عادت تھی کہ اس

وقت تک کھانا نہ کھاتے جب تک کوئی دوسرا آدمی ساتھ نہ ہوتا۔ متقی اور عبادت

گزار تھے۔ کبھی تہجد کی نماز قضا نہ کی۔

یہ کتابیں ان کی یادگار ہیں:

(۱) اورنگ زیب عالمگیر (۲) تاریخ علی زبیاں مجھ (۳) حدیثِ دل (مجموعہ کلام) (۴) مقالاتِ اسد (مرتبہ راشد علی زئی)۔

کم سنی میں مولانا ظفر علی خاں جیسی شخصیات کی صحبت سے فیض یاب ہوئے تھے جو اکثر حضرو تشریف لایا کرتے تھے۔ مولانا ظفر علی خاں نے ان کے لیے اسد تخلص تجویز کیا۔ عشقِ رسول (علیہ السلام) کا یہ عالم تھا کہ اکثر مشاعروں میں غزل کے طرچہ مصرع پر بھی نعتِ رسول (علیہ السلام) ہی کہتے تھے۔ اکثر یہ شعر و دِ زبان رکھتے تھے۔

دلینر مصطفیٰ (علیہ السلام) سے مرا سر لگا رہے
طالب نہیں میں جنت و حور و قصور کا
انتقال سے چار ماہ قبل لکھی گئی دو نعتوں سے آخری دو شعر ملاحظہ فرمائیں۔

پھر درِ کعبہ پہ سر اپنا جھکا ہے اے اسد
مصطفیٰ (علیہ السلام) کا پھر مرے ہاتھوں میں دامن آ گیا
اسد ہے دردِ زباں اب تو بس درد و سلام
یہ زاوِ راہ ہے مجھ ایسے بے نوا کے لیے
ایک نعت کے دو شعر دیکھیے:

مدینہ میں مجھ کو بلا میرے آقا (علیہ السلام)
ہے مسموم ساری فضا میرے آقا (علیہ السلام)

جُدائی میں تیری ترہتا ہوں ہر دم
مجھے روئے انور دکھا میرے آقا (علیہ السلام)

۱۹۸۰ء میں اپنی زمین کا کچھ حصہ بیچ کر حج کو چلے گئے۔ رواجی کے روز بہت سے ساتھی شیش تک آپ کو الوداع کہنے گئے تو ان سے کہا۔ ”خدا مجھے واپس نہ لائے اور میں وہیں حجاج کے پاؤں تلے روند ا جاؤں۔“

حاجی محمد صفدر مرحوم کہتے ہیں کہ میں حج کے اس سفر میں خواجہ محمد خاں اسد کے ہمراہ تھا۔ ان کی دینی تعلیم اور تاریخ سے واقفیت کا اندازہ مکہ مکرمہ پہنچ کر ہوا گویا وہ تو تاریخ کے انسائیکلو پیڈیا ہیں۔ ہمیں معلم کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ جب مدینہ شریف کو رواجی کا وقت آیا تو ان کی حالت دیدنی تھی، بار بار فرماتے تھے کہ وہ گھڑی کب آئے گی جب آقائے نامدار (علیہ السلام) کے روضہ انور کی زیارت نصیب ہوگی۔ وہاں پہنچے تو عجیب کیفیت میں رہے۔ مدینہ طیبہ میں مرنے اور دفن ہونے کی دعائیں کرتے رہے۔

جس روز مدینہ پاک سے سوزو کی پر بیٹھ کر روانہ ہوئے تو نظریں گنبدِ خضریٰ سے نہیں ہٹتی تھیں اور جُدائی میں اس قدر روئے کہ ڈاڑھی آنسوؤں سے تر ہو گئی۔ مکہ مکرمہ واپس آئے تو دوسرے دن غارِ حرا کی زیارت کا پروگرام بن گیا۔ دوستوں نے عرض کی کہ راستہ بہت پیچیدہ ہے لہذا آپ نہ چلیں۔ لیکن اس عاشقِ صادق نے دوستوں کو غصے سے گھورا اور فرمایا کہ تم مجھے اس جگہ کی زیارت سے محروم کرنا چاہتے ہو جس کو آقائے نامدار (علیہ السلام) کے سجدوں کا شرف حاصل ہوا ہے۔ ہر کیف آپ نے غارِ حرا کی زیارت کی۔ واپسی کے لیے مڑے تو ٹانگیں لڑکھانے لگیں۔ ساتھی سے کہنے لگے، مجھے بٹھا دو۔ اس کے بعد کہا کہ مجھے نظر نہیں آ رہا ہے۔ ہماری نے فوراً آپ کو لٹا دیا تو رخِ خانہ کعبہ کی طرف کر لیا اور زیر لب کلمہ پڑھتے ہوئے اپنے رب سے جا ملے۔

بیت اللہ شریف میں نمازِ جنازہ پڑھی گئی اور جنتِ اعلیٰ میں سپردِ خاک کیا گیا۔

نمونہ کلام یہ ہے:

کیف کا عالم ہر اک سو صحنِ دل پر چھا گیا
بیٹھے بیٹھے آج یہ کس کا تصور آ گیا

میری نظروں میں تھے و مینا تو اب جتے نہیں

ساقی کوثر [علیہ السلام] سے مجھ کو جام وہ بخشا گیا
پھر درِ کعبہ پہ سر اپنا جھکا ہے اے اسد
مصطفیٰ [علیہ السلام] کا پھر مرے ہاتھوں میں دامن آ گیا

جہاں میں آیا ہوں میں ذکرِ مصطفیٰ [علیہ السلام] کے لیے
خدائے پاک نے بخشی زباںِ ثا کے لیے

اسد ہے دردِ زباں اب تو بس درود و سلام
یہ زادِ راہ ہے مجھ ایسے بے نوا کے لیے

اصغر بریلوی، محمد سعید خان درانی

محمد سعید خان درانی ۱۲ شعبان المعظم ۱۳۲۶ھ بروز جمعہ المبارک کو بریلی شریف میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد عبدالرشید خان درانی بریلی کے معروف ٹھیکیدار تھے۔ اصغر بریلوی محکمہ ڈاک میں اسٹنٹ پوسٹ ماسٹر رہے۔

۱۹۲۸ء میں آغازِ سخن کیا اور اصغر تخلص اختیار کر لیا۔ شاعری میں استاد مرزا سعادت یار بیک معجز ہیں۔ پاکستان بنا تو پنجاب کے ضلع انک میں رہائش پذیر ہو گئے۔ یہاں مختلف ادبی انجمنوں اور محفلوں کے روح و رواں رہے۔ ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۴ء تک میلادِ منی پارٹی انک کے صدر رہے۔ پاکستان پیپلز پارٹی نے عوامی شاعر کا خطاب بھی دیا۔ جناب عبدالعزیز ساجد اور ارشد محمود ناشاد نے ان کے کلام کا انتخاب ”خونناپہ دل“ کے نام سے مرتب کیا ہے جو اشاعت کے مراحل میں ہے۔

چند منتخب نعتیہ اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

اصغر کے پاس کچھ نہیں گو مال و زر مگر
ہے خوش نصیب دل میں محبت ہے آپ [علیہ السلام] کی

سیماب سا پھر کتا ہے فرقت میں رات دن

حالت ہے اب تو غیر دلِ ناصبور کی
عاصی کو اپنے در پہ بلا لیجیے حضور [علیہ السلام]
حالت ہے میری جیسے قفس میں طیور کی
عید میلاد ہے رحمت کی گھٹا چھائی ہے
ہر طرف نور برستا ہے بہار آئی ہے

حق نے میرے مصطفیٰ [علیہ السلام] کو خود بلایا عرش پر
اپنا جلوہ بھی دکھلایا، جلوہ دیکھا یار کا
آنکھیں تلووں سے ملیں بیدار کرنے کے لیے
یہ ادب جبریل کرتے ہیں مرے سرکار [علیہ السلام] کا

جز آپ کے کنارے لگائے گا اس کو کون
طوفان ہے زور پر، مری کشتی بھنور میں ہے
آئی ہے بوسہ لے کے یہ زلفِ رسول [علیہ السلام] کا
خوشبو جو عطر کی سی نسیم سحر میں ہے
گر ہے لقاے رب کی تمنا تو میری سن
جلوہ نما وہ ذات ہی خیر البشر [علیہ السلام] میں ہے
مانے نہ مانے کوئی، یہ اصغر ہے اپنا حال
کعبے کو جا رہا ہوں، مدینہ نظر میں ہے (۱)

حاشیہ

○ ماخذ: (۱) پندرہ روزہ جذبہ گجرات۔ جون ۱۹۸۸ء (اصغر بریلوی سے انٹرویو از ارشد محمود ناشاد)۔

○ (۲)۔ خونناپہ دل (زیر طبع) انتخابِ کلامِ اصغر بریلوی مرتبہ عبدالعزیز ساجد و ارشد محمود ناشاد۔

○ (۳)۔ ارشد محمود ناشاد اور عبدالعزیز ساجد سے راقم کی زبانی گفتگو۔

○ (۴)۔ مجلہ انک فیسیول ۱۹۸۸ء

اظفر، اظفر حسین خان

اظفر حسین خان اظفر اکتوبر ۱۸۹۹ء میں حصار میں علی بخش خان کے ہاں پیدا ہوئے۔ پٹھانوں کے قبیلہ یوسف زئی سے تعلق رکھتے ہیں۔ گورنمنٹ ہائی سکول حصار سے ۱۹۱۳ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۱۵ء میں حصار میں ملازمت اختیار کر لی اور ۲۰ سال تک تحصیل داروں کی عدالتوں کے ریڈر رہے۔

۲۶ مارچ ۱۹۳۸ء کو ہندوؤں نے منصوبہ بندی کے تحت حصار کے پٹھانوں پر حملے شروع کر دیئے۔ دفاع میں پٹھانوں نے بھی کئی ہندوؤں کو واصل جہنم کیا۔ اس ہنگامے میں اظفر حسین بھی ماخوذ ہوئے۔ لیکن سیشن جج کی عدالت نے بری کر دیا۔ انھوں نے جیل میں یہ دعا مانگی کہ میں بری ہو گیا تو حج بیت اللہ اور زیارتِ روضہ رسول (ﷺ) کروں گا۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۳۸ء کو سفرِ حرمین شرفین کے لیے روانہ ہو گئے۔ واپسی پر انھیں افرامال کا ریڈ مقرر کیا گیا۔ ۱۹۴۳ء میں ریٹائر ہوئے۔ ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان قائم ہوا تو ہندو مسلم فسادات عروج پر پہنچ گئے۔ اظفر حسین عید الفطر کے اگلے روز ۱۹ اگست ۱۹۴۷ء کو حصار کو خیر آباد کہہ کر اپنی اولاد سمیت کیمپلور (اب انک) میں آ گئے۔

دورانِ تعلیم ہی شعرو سخن کی مشق شروع کر دی تھی، بیخود دہلوی کے جانشین اور مرزا داغ دہلوی کے شاگرد عبدالغفار قیصر نے آپ کی رہنمائی کی۔ پہلے مضمر تخلص کرتے تھے لیکن بعد میں اظفر ہی کو تخلص کے طور پر استعمال کرنے لگے۔ انھوں نے حصار میں بزمِ سخن کی بنیاد رکھی تھی جس کے زیرِ اہتمام مہینے دو مہینے بعد مشاعرے ہوتے تھے۔

کیمپلور (انک) میں آنے کے بعد فوری طور پر یہاں بھی اظفر نے بزمِ سخن قائم کی اور اس کے زیرِ اہتمام مشاعرے کروائے۔ ان کی نعتیں محبتِ رسول (ﷺ) سے لبرز ہیں۔ ہجرت کے دوران آپ کا کافی کلام فسادات کی نذر ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود ایک مجموعہ کلام آپ کے فرزند اکبر یوسف زئی کے پاس موجود ہے۔ وہ اسے

شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اظفر حسین ۱۵ رمضان المبارک کو سحری کے وقت (۱۹۶۳ء میں) اپنے مالکِ حقیقی سے جا ملے۔

نمونہ کلام یہ ہے:

ہوئی جلوہ نما شانِ محمد (ﷺ) تیری وحدت میں
بنایا تو نے یا رب جب اُنہیں یکتا رسالت میں
مجسم نور ہو جو شے، بھلا وہ کیا نظر آئے
کہ ہوتا ہی نہیں ہے نور کا سایہ حقیقت میں
دھجیاں دامن ہوا ہے المدد یا مصطفیٰ (ﷺ)
پاؤں تک اب تو مسلمان کے گریباں آ گئے
شور ہے صل علی کا عاصیانِ حشر میں
وہ محمد (ﷺ) آ گئے وہ ظلِ سبحان آ گئے
رحمتِ للعالمین (ﷺ) کے فیض سے بخشے گئے
سایہ دامن میں جو بھی چاک دلاں آ گئے
آکھ کی پتلی نے تصویرِ محمد (ﷺ) کھینچ لی
میم احمد (ﷺ) میں سمٹ کر دل کے ارماں آ گئے
کس قدر ہے آستانے کی بلندی یا نبی (ﷺ)
لو وہ جبریل امین بھی بن کے درباں آ گئے (۱)

حاشیہ

○ (۱) مجلہ انک فیسیول ۱۹۹۲ء۔ حصہ سہدگل۔ ص ۵۴

افضل، ماسٹر عبداللہ خان

ماسٹر عبداللہ خان ابن امیر خان انک کے معروف علاقہ چمچ کے موضع جلال

پور میں پیدا ہوئے۔ ۵ نومبر ۱۸۹۳ء کو پرائمری کا امتحان پاس کیا۔ پہلے پٹواری بنے، بعد میں ۳۱ جنوری ۱۹۰۸ء کو موضع ہارون میں اول مدرس مقرر ہوئے۔ پہلے تخلص ابترا اور بعد میں افضل اختیار کر لیا تھا۔ ۱۹۷۰ء میں اس دار فانی سے کوچ کیا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

غم ان کی جدائی کا مجھے شام و سحر ہے
طیبہ کا جو سورج ہے وہ بٹھا کا قر ہے
ہیں شبنم محشر وہ شہنشاہ دو عالم (ﷺ)
امت کو بھلا کس لیے محشر کا خطر ہے
ہے سورہ زلزل میں گر زلف کی تعریف
والشمس میں تعریف رخ خیر بشر (ﷺ) ہے
لولاک لما حق نے کہا شان میں جس
وہ ختم رسل ہے، وہ شہ جن و بشر (ﷺ) ہے (۱)

حاشیہ

○ (۱) سکندر خان: دامن اباسین۔ مطبوعہ لاہور ۱۹۹۳ء۔ ص ۳۵۳

اقدس، محمد ظہور علی شاہ

چوہہ شریف کے مشائخ کرام کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ تصوف کے میدان میں ان کی خدمات اظہر من الشمس ہیں۔ معروف نعت گو حافظ پیر محمد ظہور علی شاہ اقدس خانوارہ چوہہ شریف ہی کے گل خنداں تھے۔ گیارہ برس کی عمر میں انھوں نے رام نعت اختیار کر لی تھی۔ اپنے نعتیہ دیوان ”طلح البدر“ کے انتساب میں اس حقیقت کو آشکار کیا ہے۔

حافظ مختار احمد (ایم اے علوم اسلامیہ جامعہ پنجاب) ان کے دیوان کے بارے

میں یوں خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ ”خیالات کی قدرت و رفعت، استعارات کی جدت و لطافت، صنائع و بدائع پر قدرت، صنعت گری کے ساتھ ساتھ برجستگی و اثر آفرینی ان کی شاعری میں آمد کا پتا دیتی ہے۔ ان کی نعت میں سنجیدگی، وقار، شیفتگی و وارفتگی کے ساتھ عقائد میں اعتدال پسندانہ رویہ اس بات کا شہد ہے کہ آپ کا نعتیہ کلام غلو سے پاک ہے۔“

پیر محمد کرم شاہ الازہری ”طلح البدر“ کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ”اس مختصر سے نعتیہ دیوان میں عشق اپنے تمام رویوں میں، محبت اپنی تمام نیاز مندوں میں اور حسن ازل اپنی تمام رعنائیوں، دل آویزیوں اور جلوہ سالانیوں کے ساتھ عیاں اور آشکارا نظر آ رہا ہے“ (۲)۔
نمونہ کلام یہ ہے:

دولت ہے دل میں الفت خیر الانام (ﷺ) کی
اب مجھ کو کچھ خبر نہیں اپنے مقام کی
نکلے کیے ہیں چاند کے، سورج پلٹ گیا
عظمت ہے کیا حضور علیہ السلام کی
آدم کی توبہ ہو کہ سفینہ ہو نوح کا
رکھ لی ہے لاج حق نے محمد (ﷺ) کے نام کی
ہے گونج ان کے نقش قدم کی زمین پر
اور عرش پر بھی دھوم ہے ان کے خرام کی
اللہ کے ساتھ نام محمد (ﷺ) ہے ہر جگہ
رفعت ہے کس قدر مرے آقا (ﷺ) کے نام کی
سارے نبی ہیں چاند مگر چاند ناتمام
کیا بات ہے مدینہ کے ماہ تمام (ﷺ) کی
اقدس سفر مدینے کا ہے، سر کے بل چلو

اور لب پہ ہوں صدائیں درود و سلام کی
جب بھی شہ کونین [طہ] ترا نام لیا ہے
گرنے نہ دیا تو نے ہمیں تھام لیا ہے
مخور جسے پی کے ہوئے بوزر و سلسل
پھر تیرے فقیروں نے وہی جام لیا ہے
دامن ترا چھوڑا نہ گلی سے تری اٹھے
دیوانگی میں عقل سے کچھ کلام لیا ہے
لوثایا ہے سورج کو، کیے چاند کے ٹکڑے

(۳) سرکار [طہ] نے انگلی سے عجب کلام لیا ہے
محسن انسانیت تھا، وہ عظیم انسان تھا
اس عظیم انسان کا ہم پر عظیم احسان تھا
سورہ "والمیل" تھی ان کی شبِ غم کی گواہ
"والنقی" ان کے جہلِ صبح کا عنوان تھا
سلوگی پر اُن کی حیراں تھے سلاطینِ جہاں
تخت تھا ان کی چٹائی، جھوپڑا ایوان تھا
رہبرِ انسانیت بدو عرب کے بن گئے
کام یہ مشکل، نبی [طہ] کے واسطے آسان تھا
(۵)

حواشی

- (۱) محمد ظہور علی شاہ اقدس، پیر: طبع الہدر۔ مطبوعہ لاہور ۱۹۸۷ء۔ ص ۱۵
○ (۲) ایضاً۔ ص ۹
○ (۳) ایضاً۔ ص ۲۵
○ (۴) ایضاً۔ ص ۷۶

○ (۵) ماہنامہ "نعت" لاہور۔ مارچ ۱۹۹۶ء۔ اشاعت خصوصی بعنوان "اردو شاعری کا انسائیکلو پیڈیا"۔
حصہ اول۔ ص ۷۰

انداز انبالوی، عبد الحمید

اصل نام عبد الحمید اور قلمی نام انداز انبالوی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد انبالہ کو
خیریلو کہہ کر کیمپلور (موجودہ انک) میں آ گئے۔ اردو بازار انک میں پیٹرن کی دکان کرتے
تھے۔ ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۸ء میں محفل شعر و ادب انک کے طرحی نعتیہ مشاعروں میں
شرکت کرتے رہے۔ اس کے بعد ناگزیر وجوہ کی بنا پر کراچی چلے گئے۔
نمونہ کلام یہ ہے:

طوفان بیکراں ہے تلاطم ہے پُر خطر
ایسے میں کشتیوں کا سہارا تمھی تو ہو
عشق اور حُسن کے جلوے ہیں عیاں آج کی رات
بقعہ نور ہوئے کون و مکاں آج کی رات
کتنے ہی شام و سحر عشق میں گزرے لیکن
عالم حُسن کا پایا ہے نثر آج کی رات
بحرِ عصیاں کے تلاطم کا خطر تھا انداز
مل گئی اُمتِ عاصی کو لہاں آج کی رات

(۱)

حاشیہ

○ (۱) نذر صابری: طرحی نعتیہ مشاعرے۔ حصہ اول۔ مطبوعہ انک ۱۹۹۳ء۔ ص ۱۱

انوار فیروز

اصل نام انوار احمد خان اور قلمی نام انوار فیروز ہے۔ ۵ جون ۱۹۳۸ء کو قبیلہ

یوسف زئی کے اظفر حسین اظفر کے ہاں حصار (مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم تربیت گھر میں ہی حاصل کی۔ قیام پاکستان کے وقت اپنے والد کے ہمراہ ۱۹۴۷ء میں بہاولپور (موجودہ انک) میں آئے۔

۱۹۵۹ء میں انک شہر سے بی اے کا امتحان دیا۔ دسمبر ۱۹۵۹ء میں افسر تعلقات علامہ لالچ ایڈ ہری پور ہزارہ مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۲ء میں روزنامہ تعمیر راولپنڈی میں چیف رپورٹر ہو گئے۔ ۱۹۶۶ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۸۷ء میں جنرل محمد ضیاء الحق (سابق صدر پاکستان) کے ساتھ ترکی اور سعودی عرب کا دورہ کیا۔ عمرہ ادا کیا اور روضہ رسول (ﷺ) کے اندر حاضر ہونے کی سعادت سے بھی بہرہ ور ہوئے۔

۲۶ دسمبر ۱۹۷۵ء سے روزنامہ نوائے وقت راولپنڈی میں کام کر رہے ہیں۔ نعت گوئی ورثہ میں ملی ہے۔ اپنے والد اظفر حسین اظفری سے اصلاح لیتے رہے۔ پنجابی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔
نمونہ کلام یہ ہے:

مدینے کی جھلک مجھ کو دکھا دو یا رسول اللہ (ﷺ)

مرے تاریک دل کو جگمگا دو یا رسول اللہ (ﷺ)

بھنور میں بحر عسماں کے، پھنسی ہے کب سے بے چاری

مری کشتی کنارے سے لگا دو یا رسول اللہ (ﷺ)

اندھیروں میں بھٹکتا ہوں، مجھے بھی روشنی دے دو

مری بگڑی ہوئی قسمت بنا دو یا رسول اللہ (ﷺ)

دُعا منظور ہو میری، مدینے آؤں میں اک دن

نویدِ حاضری مجھ کو سنا دو یا رسول اللہ (ﷺ)

ترپ دیدار کی انوار ہے دل میں مرے کب سے

ازل کی پیاس ہے، اس کو بجھا دو یا رسول اللہ (ﷺ)

دلوں میں عشق محمد (ﷺ) جو لے کے آئے ہیں
وہ دو جہاں کے خزانے سمیٹ لائے ہیں

بھٹک رہے تھے اندھیروں میں روشنی کے لیے

حضور (ﷺ) سب کے لیے آفتاب لائے ہیں

سنوار ڈالا ہے جس نے ہماری ہستی کو

وہ انقلاب رسالت مآب (ﷺ) لائے ہیں

ترا سارا ہے، محشر کا خوف کیوں ہو گا

ہمارے سر پہ تری رحمتوں کے سائے ہیں

سکھائے جینے کے آداب جس نے دنیا کو

حضور (ﷺ) ایسی منور کتاب لائے ہیں

ہمیں یقین ہے کہ محشر میں بخشے جائیں گے

در رسول (ﷺ) سے انوار ہو کے آئے ہیں

بکمل، سلطان محمود

سردار سلطان محمود بکمل تحصیل فتح جنگ کے موضع پنڈ میں پیدا ہوئے۔ ان

کا تعلق معزز قبیلہ کھٹڑ سے ہے۔ انھوں نے سرکار دو جہاں باعث کون و مکاں

حضرت محمد مصطفیٰ (ﷺ) کی شان میں نعتیں لکھنے کا شرف بھی حاصل کیا ہے۔ آج کل

تحصیل جنڈ میں بطور نائب تحصیلدار عشر و زکوٰۃ تعینات ہیں۔ قطعات، رباعیات اور

غزلیات کا مجموعہ ”ساغر سم“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ (۱)

نمونہ کلام یہ ہے:

گیسو ہیں کہ خوشبو سے معطر ہیں گھٹائیں

چہرہ ہے کہ تابندہ کوئی ماہ نہیں ہے

کیا ارفع و اعلیٰ ہے مقامِ شبہ والا [رحمۃ اللہ علیہ]
 جھکتی درِ اقدس پہ فرشتوں کی جبین ہے
 کرتے ہیں ملائک بھی شب و روز سلامی
 کہتے ہیں کہ یہ بارگہِ خسرو دیں [رحمۃ اللہ علیہ] ہے (۲)

حوالہ

○ (۱) مجلہ انک فیسیول ۱۹۸۷ء - حصہ سہد کل - ص ۱۳

○ (۲) مجلہ انک فیسیول ۱۹۸۷ء - ایضاً - ص ۲

تائب رضوی

اصل نام سید عنایت علی شاہ ہے۔ والد کا نام سید ہدایت شاہ تھا۔ ولادت
 ۱۹۳۲ء میں موضع شاہ پور غربی چمچ میں ہوئی۔ امام نعت گویاں اعلیٰ حضرت مولانا احمد
 رضا خاں محدث بریلوی قدس سرہ سے عقیدت و محبت کی بنا پر رضوی کہلائے۔ قلمی
 نام حکیم سید تائب رضوی ہے۔ اپنا گھر چھوڑ کر لاہور چلے گئے اور ٹائون شپ کے
 ایک معمولی کوارٹر میں رہنے لگے اور وہیں مطب بھی چلاتے تھے۔ وفات ۵ ستمبر
 ۱۹۸۲ء کو ہوئی۔ (۱)

۳۰ ذوالحجہ ۱۴۰۰ھ کی شام (چودھویں صدی کی آخری شام) کو گورنمنٹ کالج
 لاہوری میں ایک نعتیہ مشاعرہ منعقد ہوا جس میں شرکت کے لیے تائب رضوی لاہور
 سے خاص طور پر آئے۔ (۲) انھوں نے پنجابی اور اردو دونوں زبانوں میں حضور پر نور
 شافع یوم التشر کی مدح سرائی کی ہے۔

اردو میں معراج النبی [رحمۃ اللہ علیہ] کے حوالے سے یوں مدح سراہتے ہیں۔

مقتدی سارے نبیؐ اور محمد [رحمۃ اللہ علیہ] تھے امام

راز تھا اول و آخر کا عیاں آج کی رات

طور پر کوئی رُکا کوئی گیا سدرہ تک

کوئی مہمان تھا اللہ کے ہاں آج کی رات
 گرد کے ذرے اُڑے، زہرہ و مریخ بنے
 رہ گزر بنتی گئی کاہکشاں آج کی رات
 اس میں احمد [رحمۃ اللہ علیہ] کا عروج اُس میں فرشتوں کا نزول
 لیلۃ القدر کہیں اور کہیں آج کی رات (۳)
 ہم غم زدوں کے غم کا مداوا تھی تو ہو
 فرقت نصیب دل کا سہارا تھی تو ہو
 نقش و نگارِ عالم بالا تھی تو ہو
 تزئینِ بزمِ عرشِ معلیٰ تھی تو ہو
 جن و بشر، ملائک و غلام تو اک طرف
 کنکر بھی جس کا پڑھتے ہیں کلمہ، تھی تو ہو

محشر میں انبیاء کو بھی ہے جس کی جستجو
 اے صاحبِ شفاعت کبریٰ [رحمۃ اللہ علیہ] تھی تو ہو
 دامنِ تمہارا چھوڑ کے جائے تو کس طرف
 تائب کا اور کون ہے آقا [رحمۃ اللہ علیہ] تھی تو ہو (۴)

فلک سے زمیں پر پیام آ گئے ہیں
 بشارت ہو، خیرِ الانام [رحمۃ اللہ علیہ] آ گئے ہیں
 یہ کس کا کرم ہے، حلیمہ کے گھر میں
 فرشتے بھی کرنے سلام آ گئے ہیں
 ستاروں کی ضو ماند کیسے نہ ہو گی
 نبوت کے ماہِ تمام [رحمۃ اللہ علیہ] آ گئے ہیں

لیے حریت کا سویرا محمد [رحمۃ اللہ علیہ]

مٹانے غلامی کی شام آ گئے ہیں

مبارک ہو تائب مسیح دو عالم (ﷺ)
 دلانے حیات دوام آ گئے ہیں (۵)
 ایک پنجابی نعت کی اٹھان دیکھئے:
 ہے پیارا تہاؤا قرار دل دا
 تھی نہ لہجہ تے رب نہیں ملدا
 وچھوڑیاں وچ قریب ہاں میں
 خدا گواہ خوش نصیب ہاں میں
 کیسہ ہویا بھانویں غریب ہاں میں
 میں بادشاہاں تو کچھ نہ منگاں
 حضور دے کولوں کاہنوں منگاں
 تہاں ای مینوں شعور دتا
 تے اَنھے دل تائیں نور دتا (۶)

جواہری

- (۱) سکندر خان: دامنِ لاسین۔ مطبوعہ لاہور ۱۹۹۳ء۔ ص ۳۷۷
 ○ (۲) اس یادگار مشاعرے کی زُوداد نذر صابری نے ”گلدستہ“ کے نام سے شائع کر دی ہے۔
 ○ (۳) سکندر خان: دامنِ لاسین۔ مطبوعہ لاہور ۱۹۹۳ء۔ ص ۳۷۹
 ○ (۴) نذر صابری: طرحی مشاعرے۔ مطبوعہ انک ۱۹۹۳ء۔ ص ۱۱
 ○ (۵) ایضاً۔ ص ۳۰۲
 ○ (۶) نذر صابری۔ گلدستہ۔ مطبوعہ انک۔ ص ۱۷

تبسم، سید بادشاہ بخاری

سید بادشاہ تبسم بخاری ۲۳ جون ۱۹۵۳ء کو ضلع انک کی تحصیل فتح جنگ کے موضع ہستل میں حکیم سید محمد علی شاہ بخاری کے ہاں پیدا ہوئے۔

سید بادشاہ تبسم بخاری نے ابتدائی دینی تعلیم اور ناظرہ قرآن شریف اپنے والد گرامی سے پڑھا۔ طب کی تعلیم بھی انھی سے حاصل کی۔ ۱۹۶۹ء میں گورنمنٹ ہائی سکول فتح جنگ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ بعد میں پی ٹی سی اور ایس وی کے امتحانات پاس کیے۔ سب سے پہلے گورنمنٹ پرائمری سکول ڈھوک کیر (فتح جنگ) میں ترقی ہوئی۔ ملازمت کے دوران پرائیویٹ طور پر حصول تعلیم جاری رکھا۔ یہاں تک کہ ایف اے بی اے۔ بی ایڈ کے امتحانات پاس کر لیے۔ اب ایم اے کا امتحان بھی دے چکے ہیں۔

مختلف تعلیمی اداروں میں تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ مختلف رسائل بالخصوص ماہنامہ ”القول السدید“ میں آپ کے طویل علمی مقالات طبع ہو چکے ہیں۔

گھریلو تربیت اور پھر ہائی سکول فتح جنگ میں نعتیہ مقابلوں کی وجہ سے تبسم بخاری کو شعری ذوق پیدا ہوا۔ بنیادی طور پر مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی کے نعتیہ کلام سے متاثر ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

اللہ اللہ یہ عظمت تری رُتبہ تیرا
 فرش کیا عرشِ معلیٰ پہ ہے چرچا تیرا
 شد سامنہ میں تھلے جب بھی زباں پر آئے
 کس قدر نام ہے میٹھا مرے آقا (ﷺ) تیرا
 بحرِ رحمت سے عنایت کوئی قطرہ ہو مجھے
 ہائے کس درجہ گنگار ہے منگتا تیرا

رہ گئی دل میں فقط ایک ہی خواہش باقی
 دیکھ لوں میں بھی کبھی گنبدِ خضرا تیرا

تسَنیم، سیدہ تسَنیم رحمت

کلخان (ہری پور ہزارہ) کے خانوادہ سادات میں سے سید حضرت شاہ ایک مرتبہ اپنے مُرشد خواجہ محمد حفیظ اللہ قادری چشتی (بریلو شریف) کی خدمت میں حاضر ہوئے تو مُرشد نے فرمایا۔ ”شاہ صاحب! آپ کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوگی وہ رب کی رحمت ہوگی۔ اس کا نام بھی رحمت ہی رکھنا۔“

چنانچہ اسی سال اکتوبر ۱۹۳۱ء میں حضرت شاہ کے ہاں ایٹ آباد کے ایک غیر معروف گاؤں ملک میں یہ رحمت پیدا ہوئی۔ ۱۹۶۰ء میں ان کے نانا جان سید محمد علی شاہ اور والد نے ”کچہ شریف“ میں آکر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ سیدہ رحمت بھی اپنے والد گرامی کے ہمراہ تھیں۔ والد کی وفات کے بعد اپنی بچی کے ہاں شاہ ڈھیر (حضر) میں چلی گئیں اور اب تک وہیں ہیں۔

ان کے بڑے بھائی سید فرزند علی شاہ خوش الحانی سے نعتیں پڑھتے تھے۔ سیدہ رحمت بھی گھریلو ماحول سے بہت زیادہ متاثر ہوئیں اور نعتیہ مصرعے موزوں کرنے شروع کر دیئے۔ اگرچہ نعتوں میں شعری اسقام موجود ہیں مگر آپ کا ذوق و شوق قابلِ داد و تحسین ہے۔

نمونہ کلام یہ ہے:

رحمتوں کے خزینوں کے مالک نبی ﷺ آسمانوں زمینوں کے وارث نبی ﷺ
سید المرسلین خاتم الانبیا مرحبا مرحبا شان صل علی

آپ آئے تو کعبے سے نکلے صنم، کئی و منی و شاہِ عرب و عجم
دور اندھیرا کیا آپ نے کُفر کا مرحبا مرحبا شان صل علی

میری تر دامنی مجھ کو شرمائے ہے، آپ کی بھی لگن دل کو تپائے ہے
رُخ دکھا دیں بھلا کر رمی ہر خطا مرحبا مرحبا شان صل علی
مجھ کو دیں بھیک بخشش کی یا مُصطفیٰ ﷺ ہو شفاعت گنہگار کی برلا

کوئی تسَنیم در سے نہ خالی گیا مرحبا مرحبا شان صل علی
(۱)

حاشیہ

○ (۱) - تمام حالات و واقعات اور کلام سید فرزند علی شاہ کی وساطت سے سیدہ تسَنیم رحمت سے بذریعہ خط کتابت حاصل ہوئے ہیں۔

توقیر خاں علی زئی

۲۸ اپریل ۱۹۵۳ء کو علاقہ چمچہ کے موضع پیردا میں پیدا ہوئے۔ عبد طالب علی ہی سے ادب سے واسطہ رہا۔ مختلف رسائل ”ریق“ اور ”سراج“ وغیرہ نکال چلے ہیں۔ ادارہ فروغ ادب حضرو (انک) کے سیکرٹری نشر و اشاعت بھی ہیں۔ (۱)
نمونہ نعت یہ ہے:

مرج عالم ہے آقا ﷺ آستانہ آج بھی
آپ کی جانب ہی نکلتا ہے زمانہ آج بھی

روضہ انور سے اپنے ان غلاموں کی طرف
رحمتوں کے قافلے کیجئے روانہ آج بھی
بوڑھ و سمن کو نکلتی ہیں نظریں چار سُو
کادواں ہے جانب منزل روانہ آج بھی (۲)

حواشی

○ (۱) محمد روح اللہ خان، حاجی: ارمغانِ بیچہ۔ مطبوعہ انک ۱۹۸۳ء۔ ص ۹۰
○ (۲) حاجی گل بخشاوی: بزمِ رسالت۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۸۵ء۔ ص ۶۱

جنگی، محمد یحییٰ

محمد یحییٰ جنگلی، محلہ کشن گنج حضرو کے رہنے والے تھے۔ قوم اعوان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد حکیم محمد امین پشاور سے ہجرت کر کے حضرو میں آباد ہو گئے تھے۔

محمد یحییٰ جنگلی کی پیدائش ۱۸۶۰ء اور ۱۸۰۷ء کے درمیان بتائی جاتی ہے۔ تعلیم ایف اے تک تھی۔ دوسی حرفیاں ۱۶-۱۹۱۵ء میں منظر عام پر آئی تھیں۔ وفات علاقہ چچم کے موضع بھنگی میں ہوئی اور وہیں دفن ہوئے۔
نمونہ کلام یہ ہے:

الف - احمد نے احمد {طہیم} نوں پیدا کیتا برقع میم دا احمد تے چاہنیا اس موسیٰ کہیا کوہ طور پر ”ربّ اربی“ اپنے نور سی طور نوں ساڈیا اس نمود، فرعون، ہلمان پل میں کر کے حکم شداو نوں اجاڈیا اس لکیا عشق جد ذلت نوں آن جنگی پردے اپنے نوں خود ہی پاڈیا اس (۱)

حاشیہ

○ (۱) ارشد محمود ناٹاؤ: شائع انک دے پنجابی شاعر۔ مطبوعہ لاہور ۱۹۹۰ء ص ۴۳، ۴۴

حافظ، محمد پیر بخش چشتی تونسوی

تقریباً ۱۹۳۳ء میں کوہ سلیمان تحصیل تونسہ شریف میں ایک معزز گھرانے کے فرد محمد عیسیٰ کے ہاں ایک بچہ محمد پیر بخش پیدا ہوا، جو بڑا ہو کر حافظ چشتی تونسوی کے ادبی نام سے دنیائے نعت میں جانا پہچانا گیا۔

انھیں چھوٹی عمر میں ہی خواجہ امیر احمد بساوی کی زیر نگرانی، بسال شریف میں داخل مدرسہ کرا دیا گیا۔ قرآن کریم کے آخری دس پارے آپ نے دریائے رحمت شریف (چچم، انک) میں حفظ کرنے کا شرف حاصل کیا۔ غزالی دوراں علامہ سید احمد

سعید کاظمی علیہ الرحمۃ کے مدرسہ انوار العلوم ملتان شریف سے سند فراغت حاصل کی۔ بعد میں محکمہ اوقاف میں جہلم اور چکوال میں ضلعی خطیب رہے۔ ریٹائر ہونے کے بعد آستانہ عالیہ بسال شریف (انک) میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور تاحال دربار شریف کی مسجد میں خطابت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

۱۹۶۹ء میں ان کا ایک مقالہ ”اشترایت اور اس کا فلسفہ“ علامہ اقبال کی نظر میں ”بہت مقبول ہوا۔ جو ”ماہ طیبہ“ اور دیگر رسائل میں شائع ہوا تھا۔

حافظ چشتی تونسوی ابتدائی فارسی تعلیم کے دوران میں نعت گوئی کی طرف مائل ہوئے۔ ان کی نعت گوئی کے تین ادوار ہیں۔ پہلے دور میں عزیز حاصل پوری سے رہنمائی حاصل کی۔ دوسرے دور میں بہت کم اصلاح کی ضرورت محسوس کی گئی اور تیسرے دور میں تو عزیز حاصل پوری آپ کو صرف دلو ہی دیتے رہے۔ فارسی میں آپ نے کسی شاعر سے اصلاح نہیں لی، انھوں نے پنجابی اور بلوچی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

نعت گوئی میں رومی، جامی، سعدی، نظامی، عطار اور امیر خسرو کے علاوہ دورِ حاضر کے امام نعت گویاں اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ کے عشق و ذوق اور ترجمان حقیقت علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کی گہرائی اور گیرائی سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔

حافظ چشتی تونسوی نے ملتان کے عرصہ قیام میں فروغ نعت میں نمایاں کردار ادا کیا۔ ان کا نعتیہ کلام مختلف جرائد و رسائل بالخصوص ماہ طیبہ، سیالکوٹ، السعد ملتان، طوفان ملتان، رضائے مصطفیٰ {طہیم} گو جرنالہ، ترجمان اہلسنت لاہور، رضوان لاہور کی زینت بنتا رہا ہے۔ آج کل ماہنامہ ”نعت“ لاہور میں آپ کا کلام کثرت سے شائع ہو رہا ہے۔ یوں تو ان کی تمام نعتیں قابل تحسین ہیں مگر درج ذیل نعتیہ قطعہ کو تو شہرت عام و بقائے دوام حاصل ہے۔

تیرا آنا تھا کہ اصنامِ حرم ٹوٹ گئے
اور ترے رعب سے شہ زوروں کے دم ٹوٹ گئے

تیرے اوصاف کا اک باب بھی پورا نہ ہوا
 ہو گئیں زندگیاں ختم، قلم ٹوٹ گئے
 (۱) آپ کا نعتیہ کلام ”روض الفردوس“ (۱۳۸۷ھ) کے تاریخی نام سے منظر عام پر آچکا ہے۔

”روض الفردوس“ میں جوش، روانی، محبت و عقیدت، پختگی و سپردگی اور فنی صلاحیت عروج پر نظر آتی ہے مگر اس کا شاعر پھر بھی اپنی عاجزی و انکساری کا اظہار یوں کرتا ہے۔ ”میں نہ کوئی شہیر شاعر نہ غنوری کا مدعی نہ اس بحر کا شلور ہوں۔ ذوق وجدان کی ایک کیفیت بے ربط الفاظ، مگر والہانہ ترنگ میں آپ کے سامنے ہے۔ یہ فیصلہ پڑھنے والے اصحاب ذوق خود کر سکتے ہیں کہ کہنے والا اپنے ملنی الضمیر کے اظہار میں کہاں تک کامیاب رہا؟“
 نمونہ کلام یہ ہے:

ارادت کے ورق پر جب ارادہ رُخ نما ٹھہرا
 تو سب سے اولیں شہکار، نورِ مصطفیٰ ٹھہرا
 نشانِ شانِ یکتائی، حبیبِ کبریا ٹھہرا
 حرمِ ذات کا محرم نہ ایسا دوسرا ٹھہرا
 وہ امرِ کُن کی حکمت، نکتہٴ سرِ دوتا ٹھہرا
 قدمِ ممکن میں رکھا، ٹھٹھنِ وحدت میں جا ٹھہرا
 مقتل میں خُدا کے اور نہیں کوئی خُدا ٹھہرا
 نہ امکان میں کوئی ممکن نظیرِ مصطفیٰ ٹھہرا
 وہ اپنی ذات میں یکتا، یہ تنها مصطفیٰ ٹھہرا
 نہ اس کا دوسرا ٹھہرا نہ اُس کا دوسرا ٹھہرا
 اٹھا حافظ کا خلدِ نعتِ بڑواس پہ جا ٹھہرا
 کہ روئے مصطفیٰ آمینہٴ ذاتِ خُدا ٹھہرا

لے کے دنیا سے وہی دولتِ ایمان گیا
 میرے آقا [ﷺ] کے جو ناموس پہ قربان گیا
 پائے آغوشِ لحد کو وہی مہرِ راحت
 جو اُنہیں جان گیا، جان سے قربان گیا
 کر گیا اُن کی محبت میں جو سب کچھ قربان
 ہاں کہیں گے کہ وہ لے کر کوئی سلمان گیا
 حشر کے روز وہ پچھتائے گا میرے آقا [ﷺ]
 اس جہاں سے جو تری شان سے انجان گیا
 کاش ہاتھ تجھے حافظ یہ بشارت دے دے
 کہ تو آثار پہ حلال کے غزلخوان گیا

نظر مصطفیٰ [ﷺ] کی جدھر ہو گئی
 خُدا کی خُدائی اُدھر ہو گئی
 ہم اپنی خبر سے رہے بے خطر
 کہ ان کو ہماری خبر ہو گئی
 لحد میں مجھے چھوڑ کر سب چلے
 تو رحمت تری چارہ گر ہو گئی
 رُخِ والضحیٰ کا خیال آ گیا
 تو میری شبِ غم سحر ہو گئی
 مبارک کوئی جا کے حافظ کو دے
 کہ تجھ پر نبی [ﷺ] کی نظر ہو گئی

○ (۱) حافظ چشتی تونسوی: روض الفردوس۔ مطبوعہ ملتان۔ ۱۳۸۷ھ۔ ص ۲۶
○ (۲) ایضاً۔ ص ۲

حسرت، محمد صفدر

محمد صفدر حسرت ۲۰ مئی کو فتح جنگ کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔
والد کا نام حاجی محمد مسکین ہے۔ دینی تعلیم کے علاوہ میٹرک کا امتحان بھی فتح جنگ میں
پاس کیا۔

ادبی رسالہ ”عروج“ فتح جنگ کے معاون مدیر اور پندرہ روزہ اخبار ”مطالعہ
حقیقت“ فتح جنگ کے ادبی صفحے کے انچارج بھی رہے ہیں۔

۱۹۷۹ء میں نعتیہ شاعری ہی سے آغازِ سخن کیا۔ پنجابی اور اردو دونوں زبانوں
میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ انھوں نے اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی کئی
زمینوں اور روایوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ ”کلام حسرت“ ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔

نعت گوئی کو وظیفہٴ حیات سمجھتے ہیں۔ خود کہتے ہیں۔
خدائے لم یزل جب خود ثنا خوانِ نبی (ﷺ) ٹھہرا
مری اوقات کیا حسرت، مری یہ شاعری کیا ہے

منگنا جو بنایا تو اپنا خیرات جو دی تو جلوں کی
کیا کیا نہ دل حسرت پہ کیے احسانِ مدینے والے (ﷺ) نے
نمونہٴ نعت حسرت دیکھئے:

اسمِ اعظم ہے کہیں شد سے بیٹھا تیرا
ذاتِ اعلیٰ ہے تری نورِ سراپا تیرا

فکرِ فردا کے جھیلوں سے وہ آواز ہوا
نقش جس جس نے بھی سینے میں اتارا تیرا

تیری نسبت ہی فقیروں کے لیے کافی ہے
ہے وسیلہ جو میسر مرے آقا (ﷺ) تیرا

جب دل میں بس گئی ہے محبتِ رسول (ﷺ) کی
میں جنتی ہوں کیوں کہ ہے جنتِ رسول (ﷺ) کی
عقل و خرد نہ آپ کا اور اک کر سکے
مالک ہی جانتا ہے حقیقتِ رسول (ﷺ) کی
محمود بھی ہیں، شاہد و مشہود بھی ہیں وہ
حسرت بھلا بیاں ہو کیا عظمتِ رسول (ﷺ) کی

خادم، میاں جمعہ

میاں جمعہ خادم کا شمار فتح جنگ کے ممتاز پنجابی شعرا میں ہوتا ہے۔ مزاج میں
قلندری، طبع میں علمی، بردباری، قناعت پسندی، ان کی نمایاں خصوصیات تھیں۔
میاں جمعہ کا سن پیدائش ۱۹۱۱ء بتایا جاتا ہے۔ وہ صوم و صلوة کے پابند تھے۔ ان کی
روحانی نسبت آستانہ عالیہ گولڑہ شریف سے تھی۔

میاں جمعہ خادم ان پڑھ تھے۔ ریڑھی پر بازار میں پھل فروخت کر کے گزر
اوقات کرتے تھے۔ قلم کلند ہمیشہ ساتھ رکھتے۔ جوں ہی اشعار کی آمد شروع ہوتی
فوراً کسی گاہک کو قلم اور کلند دیتے اور نعت لکھوا لیتے۔

۱۵ مئی ۱۹۸۳ء کو یہ مردِ قلندر تہجد کی نماز کی غرض سے مسجد میں داخل ہوا
اور وضو کے دوران ہی اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملا۔ (۱)
نمونہٴ کلام یہ ہے:

ازل دا رشتہ توڑیں نہ، بواہِ نبی (ﷺ) دا چھوڑیں نہ
شرِ مدینے بھیج بھیج جاویں، قدم پچھاں نوں موڑیں نہ

کوئی نہ ہو یا دنیا اُتے ہمسر اوس پیارے دے
آپ خداوند مالک کیتا اُس نوں عالم سارے دا
اس دے بدلے نال کسے دے، پیار دا رشتہ جوڑیں نہ
راضی کر لے پاک نبی (ﷺ) نوں، آپ خدا فرمایا اے
رب دی رحمت اس دے اُتے، جیہڑا درتے آیا اے
در نبی (ﷺ) دا چھوڑ کے بندیا، اپنی بیڑی موڑیں نہ
ہو جا زلف وائل دا قیدی، جے لبھناں آزادی نوں
عشق نبی (ﷺ) وچ کل ویرانہ چھڈ دے غیر آبادی نوں
جھوٹی دنیا، جھوٹ پھار، جھوٹی دولت لوڑیں نہ (۲)

جوانشی

- (۱) مجلہ "عروج" فتح جنگ شمارہ نمبر ۳۔ (مضمون "ایک شاعر، ایک مخلص دوست" از شاکر بیک)
○ (۲) میاں جمعہ خادم کا نعتیہ کلام محمد صفدر حسرت (فتح جنگ) کی "ذاتی وازی" سے لیا گیا ہے۔

خالکی، عبدالحی

عبدالحی خالکی موضع رحموں میں ۷ دسمبر ۱۹۴۶ء کو مولوی عبدالغنی کے گھریدا
ہوئے۔ ایف۔ اے تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد منشی فاضل کا امتحان پاس کیا اور
اپنے آپ کو محکمہ تعلیم سے وابستہ کر لیا (۱)۔ آج کل حضور ہائی سکول میں تدریسی
فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ اگرچہ انھوں نے زیادہ تر غزلیات لکھی ہیں مگر نعت
گوئی کی نعمت عظمیٰ سے بھی محروم نہیں ہیں۔ ماہنامہ "مفہوم" حضور میں ان کا کلام
شائع ہوتا رہتا ہے۔ "کرمیں" کے نام سے ان کا ایک مجموعہ کلام منظر عام پر آچکا ہے
(۲)۔

نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیں:

سرمایہ سکوں ہے عقیدت رسول (ﷺ) کی

دل کو سرور دیتی ہے طاعت رسول (ﷺ) کی
دنیائے رنگ و بو کو وہ خاطر میں لائے کیا
کھل جائے جب کسی پہ حقیقت رسول (ﷺ) کی
اتنا تو جانتا ہوں، کلید بہشت ہے
اپنا چاہتا ہوں شریعت رسول (ﷺ) کی
میں اور میرے لب پہ محمد (ﷺ) کی یہ ثنا
شاید ہے مجھ پہ خاص عنایت رسول (ﷺ) کی
جنت کا صرف ایک تصور حسین ہے
دیکھیں گے اپنی آنکھیں بھی صورت رسول (ﷺ) کی

جوانشی

- (۱) محمد روح اللہ خان، حاجی: ارمغان مجسم۔ مطبوعہ انک ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۳
○ (۲) یہ کوائف اور نعتیہ کلام محمد توفیق (پوسٹ ماسٹر ڈاک خانہ بہان، انک) کی وساطت سے حاصل
ہوا۔

رائی، عبداللہ

عبداللہ رائی ہمک (تحصیل فتح جنگ) کے ایک زمیندار گھرانے سے تعلق
رکھتے ہیں۔ گورنمنٹ کالج انک سے بی۔ اے کیا اور لاء کالج لاہور سے ایل ایل بی کر
کے بپنیدگی کے باوجود مقامی عدالتوں میں وکالت کے فرائض سرانجام دیتے رہے۔
رائی نہایت سادہ، خوش لباس، خوش فکر اور باذوق شاعر ہیں۔ اردو اور پنجابی دونوں
زبانوں میں خوب طبع آزمائی کرتے ہیں۔ "جبین دل" کے نام سے مجموعہ کلام منظر عام
پر آچکا ہے۔ آج کل قرآن کریم کا منظوم اردو ترجمہ کرنے میں مصروف ہیں۔

محمد تنج چو حدری ان کی شاعری پر یوں اظہار خیال کرتے ہیں۔ "عبداللہ
رائی، صاحب دل اور صاحب نظر شاعر ہیں۔ ان کے ہاں خیالات کی چنگلی اور جذبے

کی گہرائی کے علاوہ زبان و بیان پر مکمل گرفت محسوس ہوتی ہے۔ ان کی شاعری ایجاز و
اختصار، تنوع، شوکت بیان اور حکیمانہ شان سے متصف ہے۔ (۱)

نمونہ کلام یہ ہے:

اے کہ تو فخرِ دو عالم، رحمتِ للعالمین [ﷺ]
آدمِ خاکی ہے تجھ سے باعثِ صد آمد
اے کہ تیری ذات ہے وجہِ نمودِ کائنات
اے کہ تیرے حسن سے قائمِ جانِ رنگ و بو

اے حبیبِ کبریا، اے قلزمِ اسرارِ دین [ﷺ]
جملہ مخلوقات سے پاکیزہ تر تیرا وجود
اے تصدقِ گردشِ ہستی خرامِ ناز پر
منزلِ یکِ دو قدم، تیرے لیے چرخِ کیود

سیرتِ صدیق، تیرے عشق کا سوز و گداز
سلطنتِ قادوق، تیرا منظرِ عدل و وقار
علمِ ذوالنورین، تیرے عفو و احسان کی دلیل
جراتِ کراڑ سے تیری شجاعت آشکار

اے کہ تیرا مصحفِ رخ پر تو ربِ جمیل
حیلہ دیدارِ موسیٰ، سعیِ تخفیفِ صلوة

اے کہ تیری ٹھوکروں میں قیصر و کسریٰ کے تاج
گردِ رہ، تیرے کرم سے آفتاب و مہتاب

السلام اے مخزنِ صبر و رضا، عجز و نیاز

السلام اے داستانِ جذبہِ صدق و یقین

السلام اے ماہِ کمال، رہبرِ راہِ نجات

السلام اے صاحبِ کوثر، شفیعُ المذنیس [ﷺ] (۲)

کرمِ نوازی بر دیاں اُتے، توں سردارِ جہانں دا
تو ایں فخرِ زمین دا سائیاں تو ایں مانِ اسمانں دا
جنگجواں نوں امن بچھایا، سنگدلاں نوں رحم سکھایا
مُحَلّ ہاراں نوں سمجھایا، دین دا سچا راہ دکھایا
بندیاں نوں پابند بنایا، مالک دے فرمانں دا
کرمِ نوازی بر دیاں اُتے، توں سردارِ جہانں دا

سورج شام توں مڑ مڑ آوے چن کھڑے ہو جلوے
پھر پھر صفتِ سنوے، بوٹا بوٹا تھاں چھڈ دھلوے
وہم، گمان، گھمنڈ مٹاوے کھنڈ کھنڈ نورِ ایمانں دا
کرمِ نوازی بر دیاں اُتے، توں سردارِ جہانں دا

توں حق دا بھرپور تجلّا، توں رحمتِ فیضانِ سرپا

توں استغیثے اوتھے دا راکھا، کلی کملی والیا آقا [ﷺ]

توں مُحسنِ انسانیت دا، مالکِ اُچیاں شانں دا

توں ایں فخرِ زمین دا سائیاں نوں ایں مانِ اسمانں دا (۳)

حواشی

○ (۱) عبداللہ رائی: جبین دل مطبوعہ راولپنڈی ۱۹۸۳ء

○ (۲) عبداللہ رائی: جبین دل مطبوعہ راولپنڈی ۱۹۸۳ء۔ ص ۲۵ تا ۲۷

○ (۳) مجلہ انک فیستول ۱۹۸۹ء۔ حصہ خیابانِ ادب۔ ص ۶

رونق، رونقِ علی خاں بدایونی

بدایوں میں مشرف علی خاں کے ہاں جنوری ۱۹۳۶ء میں رونق علی خاں پیدا ہوئے۔ پٹھانوں کے علی زئی قبیلہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد ۱۹۴۷ء میں فنی فاضل کی سند حاصل کی۔ ۱۹۴۸ء میں حضور آگئے اور ہمیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ آج بدایونی سے اصلاح لیتے رہے۔ ادارہ فروغ ادب حضور کو کامیاب بنانے میں ان کا بہت بڑا حصہ ہے۔

نمونہ کلام یہ ہے:

کیا ہو گئی حالت مری، سرکار دیکھیے
چشمِ کرم سے مجھ کو بھی اک بار دیکھیے

گنگاروں کو سینے سے لگا لو یا رسول اللہ ﷺ

گناہوں کے سمندر سے نکالو یا رسول اللہ ﷺ

قیامت خیز موجیں بڑھ رہی ہیں جانبِ کشتی

سفینہ ڈوب جانے سے بچا لو یا رسول اللہ ﷺ

بہت دکھ ہو رہا ہے دیکھ کر حالتِ زمانے کی

زمانے کو تباہی سے بچا لو یا رسول اللہ ﷺ

تمہی ہو رحمتِ للعالمین ﷺ سارے جہانوں کے

ہمیں رحمت کے سائے میں چھپا لو یا رسول اللہ ﷺ (۱)

حاشیہ

○ (۱) محمد روح اللہ خان، حاجی: ارمغانِ ہجرت۔ مطبوعہ انک۔ ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۰۶ تا ۱۰۸

ریاض، مفتی محمد ریاض الدین

مفتی ابو النصر محمد ریاض الدین ریاض قلوری ابن ملک عبدالستار خان ۸ ذوالحجہ

۱۳۵۱ھ / ۱۹۳۳ء میں موضع لنگر (مضافات انک) میں پیدا ہوئے۔ ان کے پردادا ملک نواب خان اپنے وقت کے مشہور صاحبِ علم اور دین دار انسان تھے۔

مڈل تک مروجہ انگریزی تعلیم بھی حاصل کی۔ دینی علوم کی کتبِ محدولہ کی تعلیم کے لیے لنگر شریف، چوہہ شریف، کھڈ شریف، احسن المدارس راولپنڈی، فیض العلوم پاکپتن شریف اور جامعہ رضویہ مظہر اسلام فیصل آباد سے اکتسابِ فیض کیا۔

دارالعلوم اسلامیہ رحمانیہ ہری پور میں بحیثیت نائب صدر تدریسی فرائض سرانجام دیتے رہے۔ میرا شریف ضلع انک، دارالعلوم عربیہ غوثیہ لالہ موسیٰ اور تبلیغ الاسلام گجرات میں صدر مدرس رہے اور جامعہ اسلامیہ چک سواری میرپور آزاد کشمیر میں بطور شیخ الحدیث کام کرنے کے بعد آج کل جامعہ غوثیہ معینیہ ریاض الاسلام (مرزا روڈ) انک میں بحیثیت مہتمم اور شیخ الحدیث اشاعتِ دین میں مصروف ہیں۔

مفتی صاحب کی تصانیف کی تعداد چالیس سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ چند معروف تالیفات کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ ریاض الایمان۔ ترجمہ قرآن پاک ۲۔ ریاض القرآن۔ تفسیر قرآن پاک ۳۔ سیفِ جدید بجواب رشید ابن رشید ۴۔ مینارِ حقیقت ۵۔ مفتاح القرآن ۶۔ ستونِ دین ۷۔ جواہر الصیام ۸۔ گنجینہ حق ۹۔ آمینہ حق ۱۰۔ خزینہ حق ۱۱۔ مدینہ حق ۱۲۔ مراتب دین ۱۳۔ سفینہ حق ۱۴۔ اسلامی عقائد اور ان کے احکام ۱۵۔ حاشیہ فارسی صغریٰ اور اوسط ۱۶۔ آفتابِ بغداد شریف ۱۷۔ آفتابِ چورانی ۱۸۔ ریاض الاشعار (نعت، مناقب) ۱۹۔ ذکر حبیب (نعت، مناقب) ۲۰۔ گلستانِ ریاض (فارسی مجموعہ کلام)۔
- بعض نعتیں فنی لحاظ سے بھی معیاری ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

یونہی قائم سدا آستانہ رہے، اس گدا کا یہاں آنا جانا ہے

چاہے ناراض سارا زمانہ رہے، میں تمہاری نگاہوں کا محتاج ہوں

ہو تم روح و روانِ بزمِ ہستی یا رسول اللہ ﷺ

تمہارے دم سے بستی ہے یہ بستی یا رسول اللہ ﷺ

ہو کس منہ سے بیاں نعتِ شہرِ ہر دو سرا ﷺ مجھ سے

کجا میں اور کیا ہے میری ہستی یا رسول اللہ ﷺ

تمہارا راج ہے آقا ﷺ جدھر جاؤں زمانے میں

ہے ہر شے پر تمہاری بالا دستی یا رسول اللہ ﷺ (۱)

حاشیہ

○ (۱) محمد ریاض الدین ریاض، پیر مفتی۔ ذکر حبیب ﷺ۔ مطبوعہ انک۔ ص ۲۸، ۲۹

ساجد، سجاد حسین

سجاد حسین ساجد کا شمار ضلع انک کے نوجوان شعرا میں ہوتا ہے۔ انک کے موضع جمٹ میں پیدا ہوئے۔ ہمیں پر ابتدائی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ان کے کلام میں انوکھا پن، تخیل میں جدت اور اسلوب میں ندرت ہے (۱)۔

نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے:

جنت کی ہواؤں کا اثر کیا لگے گا

میت پوچھ کہ طیبہ کا سفر کیا لگے گا

سنگ در احمد ﷺ پہ یہ سر کیا لگے گا

”معراج کی منزل پہ بشر کیا لگے گا“

ہوں اُن کے تصور میں رواں آنکھ سے آنسو

یہ رابطہ قلب و نظر کیا لگے گا

میں لفظ پرووں تو مُقدّر مرا سنوے
تلاؤ! یہ اندازِ ہنر کیا لگے گا

ہر صبح لکھوں نعت تو ہر شام قصیدہ

یہ حُسنِ عملِ شام و سحر کیا لگے گا

ہو زاوِ سفر عشق تو منزل ہو مدینہ

تا زیستِ مسلسل یہ سفر کیا لگے گا (۲)

حواشی

○ (۱) یہ معلومات مجلہ انک فیسیول ۱۹۸۷ء کے حصہ سبدر گل سے ماخوذ ہیں۔

○ (۲) مجلہ انک فیسیول ۱۹۸۹ء حصہ خیابانِ ادب۔ ص ۱۱

ساحر، عبدالعزیز

انک کے علمی و ادبی حلقوں میں نوجوان نعت گو عبدالعزیز ساحر کا نام شہرت عام حاصل کر چکا ہے۔ ۹ اپریل ۱۹۶۶ء کو ڈومیل (تحصیل پنڈی گمپ ضلع انک) کے ایک اعوان گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام غلام محمد ہے۔ دورانِ تعلیم ہی آپ کو شعر و ادب سے شغف رہا۔ گورنمنٹ کالج انک کے مجلہ ”مشعل“ کے مدیر بھی رہے ہیں۔ معروف نقاد ڈاکٹر فرمان فتح پوری ان کے ادبی ذوق کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ”عبدالعزیز ساحر اردو ادب کے ایوان میں بظاہر نووارد سہی لیکن پچھلے دو تین سالوں میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا ادبی ذوق اور شعور تحقیق و تنقید پختہ و پاکیزہ ہے۔ جس موضوع کو ہاتھ لگاتے ہیں، سچی لگن اور پوری دیانت کے ساتھ اس کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

ایم اے کرنے کے بعد پاکستان انٹرنیشنل پبلک کالج گوجرانوالہ میں شعبہ اردو سے منسلک ہو گئے ہیں۔ ان کی کتابوں کے نام یہ ہیں۔ ۱۔ مقالات ساحر (ذریعہ تدوین)

۲۔ جمیل الدین عالی کی نثر نگاری مطبوعہ ۱۹۹۳ء۔ ۳۔ خونِ نابہ دل۔ کلامِ اصغر بریلوی (مرتبہ بہ اشتراک، زیر اشاعت) ۴۔ غلام جیلانی برق کے خطوط ۵۔ اندر سجا۔ نئی تشکیل (ترتیب) ۶۔ وحدت الوجود اور پیر مرعلی شاہ قدس سرہ

باقاعدہ آغازِ سخن ۱۹۸۳ء میں کیا۔ محفلِ شعروادب انک کی نعتیہ محافل میں شرکت سے نعت گوئی کی طرف رجحان پیدا ہو گیا۔ آپ کے اساتذہ فن میں اصغر بریلوی اور نذر صابری قابل ذکر ہیں۔ علامہ اقبالؒ سے بہت متاثر نظر آتے ہیں۔ خود کہتے ہیں۔ ”اقبال کی نعت ”لوح بھی تو“ قلم بھی تو“ تیرا وجود الکتاب“ میری پسندیدہ نعت ہے۔ اسے میں بطورِ وظیفہ بھی پڑھتا رہا ہوں۔ میرے کئی کام اس نعت کے طفیل اپنی تکمیل کو پہنچے ہیں۔ اب بھی زندگی کے مشکل لمحات میں یہ میرے لیے پیامِ نوید ہے۔ اس سے بڑھ کر اردو نعت کسی نے کیا کسی ہوگی، اس کا تو ہر مصرع الہامی لگتا ہے۔“

انک، لاہور اور گوجرانوالہ کے بے شمار نعتیہ مشاعروں میں شرکت کی سعادت سے بہرہ ور ہو چکے ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

اگر میں ہوں تو تیری چشمِ اعتبار میں ہوں
وگرنہ کون ہوں میں اور کس شمار میں ہوں
ترا خیالِ مری زندگی کا محور ہے
ترے خیال کے باعث تو میں بہار میں ہوں
کبھی کبھی تو میں ایسے بھی خواب دیکھتا ہوں
کہ خاکِ جسم پہ اوڑھے ترے دیار میں ہوں
کبھی تو خواب کے لمحوں میں آپ اتریں گے
ازل کے روز سے مولا [علیہ السلام] اس انتظار میں ہوں

ترے سارے زمانے سے جنگ کرتا ہوں
اُواسِ شام کا منظر ہے، میں حصار میں ہوں

کبھی تو جلوہ نما ہو مری دعا کی طرح
تو انتہا سے بھی واقف ہے، ابتدا کی طرح
مرے شعور کی شب کا تو ہی اجالا بن
مرے خیال میں آ، نکتِ صبا کی طرح
ترے خیال کی خوشبو سے میں لپٹ جاؤں
درِ حضور [علیہ السلام] پہ پنچوں جو میں ہوا کی طرح
مرے خیال کے آگن میں تیرا سایہ ہے
کہ تیز دھوپ پہ چھایا ہے تو گھٹا کی طرح
میں جب بھی حُسنِ تمنا کے خواب دیکھتا ہوں
حسِ جاں میں اُترتا ہے تو خدا کی طرح

سرور، غلام سرور چشتی نظامی

غلام سرور چشتی نظامی انک کے ایک نہایت غریب گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ ابتدائی تعلیم سے لے کر میٹرک تک انک ہی میں حاصل کی۔ چشتیہ نظامیہ سلسلہ میں بیعت ہونے کی وجہ سے چشتی نظامی کہلاتے ہیں۔ مصوری اور نقاشی میں مہارت رکھتے تھے۔ انک کے تقریباً ”تمام مصور اور نقاش انھیں کے شاگرد ہیں۔ ان میں راجو بہت ہی مشہور ہے۔ کئی عرصہ تک عرب امارات میں ملازمت کرتے رہے ہیں۔ نعت گوئی میں کسی کے شاگرد نہیں تھے۔ محفلِ شعروادب انک کے سرگرم رکن تھے۔ نعت گوئی کو وظیفہ حیات سمجھتے تھے۔ ۱۹۹۲ء میں وصال ہوا اور انک ہی

کے شرِ خوشال میں مجھِ استراحت ہیں۔
نمونہ کلام یہ ہے:

منظر شوق سے ہے رتبہ جہاں آج کی رات
عرش کی سمت محمد (ﷺ) ہیں رواں آج کی رات
آمد یار کی خاطر ہے تکلف ہر سو
کتنا پرکھ و مزین ہے سماں آج کی رات
وصل کے وقت ہوئیں راز کی باتیں باہم
حق نے سب بھید کیے ان پہ عیاں آج کی رات
جوش الفت میں قدم چومے فلک نے ان کے
بُتلا عشق میں ہیں کون و مکاں آج کی رات
دیکھ کر اوج محمد (ﷺ) ہوئے بریلو صنم
کفر کے ٹوٹ گئے تیر و کمال آج کی رات
پہنچے اس جا پہ جہاں جلتے ہیں جبریل کے پر
عقل پہنچے نہ جہاں پہنچے وہاں آج کی رات

میرا جنونِ شوق ہے رہبرِ منزلِ حیات
سرورِ اُسی کے ہو رہو، در پہ اُسی کے جا پڑو
پاتے وہیں سے ہیں بھی راحت و منزلِ حیات

مطلع اوجِ کمالات ہے معراج کی رات
نازشِ ارض و سلوات ہے معراج کی رات
عشقِ مشغولِ مناجات ہے معراج کی رات
حسنِ مصروفِ عنایات ہے معراج کی رات
آج پھٹ پھٹ کے اڑی جاتی ہے ظلمتِ شب کی
کفر نے کھائی بُری مات ہے معراج کی رات
سرورِ خستہ پہ ہو آج عنایت کی نظر
میرے مولا تیری بارات ہے معراج کی رات (۱)

حاشیہ

○ (۱) نذر صابری: طرزی نقیہ مشاعرے حصہ اول، مطبوعہ انک، ۱۹۹۳ء، ص ۲۱، ۲۵

سعید محمد سعید

مولوی محمد سعید ۱۸۹۷ء میں رحموں (تھانہ حضرو ضلع انک) میں محمد دین کے
ہاں پیدا ہوئے۔ دینی تعلیم و تربیت اپنے دواؤ ملا عبد المجید (جو پنجابی زبان کے بہت اچھے
شاعر تھے) سے حاصل کی۔ پھر سکول میں داخل ہوئے لیکن صرف تین جماعتیں پڑھ
کر تعلیم ختم کر دی۔ اس کے بعد خلافتِ اسلامیہ سکول حضرو میں ۲۰ سال تک
پڑھاتے رہے۔ مراڑیہ (ضلع انک) کی مسجد میں امامت کے فرائض بھی سرانجام دیتے
رہے۔ سو سال کی عمر میں ۱۹۶۷ء کو اللہ کو پیارے ہو گئے۔

ایک ترا وجود ہے منظرِ کمالِ حیات
ایک ترا جمال ہے زمینِ محفلِ حیات
تیرے ظہور سے ہوا دامنِ کفرِ تار تار
بھٹکے ہوئے جہان کو مل گئی منزلِ حیات
گرچہ نہیں جہان میں گوشہٴ عافیت کوئی
تیری تلاش میں سکوں ہے یہی حاصلِ حیات
قلب و نظر میں تو ہی تو، تارِ نفس میں تو ہی تو

ان کا ایک پنجابی رسالہ ”کرامت بابا جی انک والا“ میرا فضل تاجر کتب حضور نے شائع کیا تھا۔

نمونہ کلام یہ ہے:

آکھل صفت خداوند تائیں ککھل حمد شائیں
جس ”کن فیکون“ ظاہر کیتا قدرت سندا سائیں
چوداں طبق تے دینہ جن تارے قدرت نال سنوارے
خاطر نبی محمد سرور {علیہ السلام} کیتے ایڈ پیارے
کل خلائق اس دے نوروں ظاہر کیتی ساری
پیدا کیتے سرجن ہارے کیا خاک کی تاری

بعدِ درود رسول محمد {علیہ السلام} پیارا یار ربانوں
صلی اللہ علیٰ محمد {علیہ السلام} آکھو نال زبانوں

صفت نبی {علیہ السلام} دی لکھ نہ سکال جے سو کراں دلیری
جس دی صفت خداوند بولی کیا طاقت ہے میری

شاکر انکی، عبدالشکور

شاکر انکی کے نام اور سلسلہ نسب میں متحققین میں اختلاف رائے موجود ہے۔ معروف ادیب و شاعر عبدالحلیم اثر افغانی مرحوم نے اپنے مقالے ”دیوان شاکر“ میں شاکر انکی کو سید ناصر الدین محمود المعروف پیر سبک علیہ الرحمہ کی اولاد قرار دیا ہے اور ان کا نام ”سید میر محمد شاکر“ ظاہر کیا ہے (۱)۔ اور ڈاکٹر مرزا حامد بیگ اپنے مقالے ”شاکر انکی، ایک قدیم گننام شاعر“ میں شاعر کے قلمی دیوان میں ایک منظوم شجرہ کے حوالے سے ان کا شجرہ نسب حضرت شیخ یحییٰ انک المعروف حضرت جی

بابا علیہ الرحمہ سے ملاتے ہیں اور خاندانی روایت کے حوالے سے شاعر کا نام شیخ عبدالشکور شاکر ظاہر کرتے ہیں۔ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے مزید وضاحت یہ کی ہے کہ ”دیوان شاکر“ کے قلمی نسخہ کے ساتھ نسخی ایک اور قلمی نسخہ بھی ہماری خاندانی لائبریری میں موجود ہے جس پر ”عبدالشکور“ نام درج ہے۔

حضرت شیخ یحییٰ انکی کے لاولدہ فرزند شیخ اسماعیل کی رحلت کے بعد شیخ محمد عبدالشکور شاکر درگاہ کے سجادہ نشین کے طور پر انک میں آباد ہوئے۔ حضرت شیخ محمد یحییٰ انکی علیہ الرحمہ کے دربار کے پچھواڑے، پختہ چار دیواری میں شیخ محمد عبدالشکور شاکر کے مزار پر آج بھی علاقہ ”چھہ اور فرنیئر“ کے لوگ بڑی تعداد میں حاضری دیتے ہیں۔ ان کے متعلق یہ مشہور ہے کہ ایک صوفی اور صاحب کرامت بزرگ تھے۔ جو بچہ مٹی کھاتا ہو، آپ کے مزار پر حاضر کرنے سے اس کی یہ بُری عادت چھوٹ جاتی ہے۔

شاکر انکی انک قدیم کے باشندے ولی دکنی کے ہم عصر تھے، نہایت عالم فاضل، عارف، ادیب اور حاضر دماغ شاعر تھے۔ آپ نے ایک قلمی دیوان فارسی زبان میں یادگار چھوڑا ہے۔ اگرچہ اس کا بہت سا حصہ زمانے کی نذر ہو چکا ہے۔ لیکن قلمی صورت میں ملا منصور (انک) کے صاحبزادگان سے دستیاب ہوا۔ جناب نذر صابری اور سید رفیق بخاری نے مرتب کر کے ۱۹۷۰ء میں مجلس نوادرات ملیہ انک کے زیر اہتمام ”دیوان شاکر“ کے نام سے چھاپ دیا ہے۔ دیوان شاکر، فارسی، عربی اور اردو (یا ہندی) کی ملی جلی اصناف مثلاً دعا، نعت، مناجات، مثنوی، غزل، قطعہ، رباعی، مہمّا، تاریخ، مرہیہ، نوحہ، مدّس، مخمس، قصیدہ، دوبہ وغیرہ پر مشتمل ہے۔

اس اعتبار سے شیخ محمد عبدالشکور شاکر ضلع انک کے اولین صاحب دیوان فارسی شاعر ہیں۔ دیوان شاکر تمام محاسن شعری کا گنجینہ اور فکر و فن کے اعتبار سے ممتاز و منفرد ہے۔ ایک اندازے کے مطابق شاکر کا زمانہ ولادت شہنشاہ اورنگ زیب کی

نمونہ کلام یہ ہے:

کھیدم درد ہا بیش از حد و
غریق بحر غم ہستم
رسل برسل حلم از ہر احمد (علیہ السلام)
شفاعت خواہ من نام محمد (علیہ السلام)

چنل تنگ آدم اے رب آریاب

چو در بر عرب ملی ہے آب (۳)

اے شفیع المذنیس! من والہ روئے تو ام

آرزو مند لقاے قد دلجوئے تو ام

از نسیم صبحدم منت کشم من ہر سر

تا رساند شامہ از مشک گیسوئے تو ام

اے رؤف و اے رحیم مومن! فریاد رس

بر در دیگر کہ گردم چوں سگ گوئے تو ام

چوں مسیح از تابع دین تو باشد بالیقین

یک نظر فرما کہ مہ مستحق من روئے تو ام

ہر کہ دارد مایہ تقویٰ مجلس شہادت

من ز تقویٰ مفلس و شیدائے ابروئے تو ام

شاگرد عاصی ندارد جز محبت مایہ

گر دروں گزاری ام ہیروں سہوئی تو ام (۴)

جوانشی

○ (۱) ماہنامہ صدف حقوہ۔ فروری / مارچ ۱۹۹۵ء (دیوان شاکر) ایک نظر از قاضی عبداللیم اثر

(نقلی)

○ (۲) تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: مرزا حامد بیگ، ڈاکٹر: مقالات مطبوعہ لاہور ۱۹۹۳ء

○ (۳) نذر صابری، سید رفیق بخاری: دیوان شاکر۔ مطبوعہ انک ۱۹۷۰ء۔ ص ۲

○ (۴) دیوان شاکر۔ ص ۸

شاکر، غلام یحییٰ بیگ

غلام یحییٰ بیگ کا تعلق فتح جنگ سے ہے۔ فتح جنگ کے معروف عالم دین

مولوی قدور بخش کے فرزند ہیں۔ انھوں نے زمانہ طالب علمی ہی سے شاعری کا آغاز کر

دیا تھا۔ شعر و سخن میں سید تصدق حسین تصدق (لاہور) سے اصلاح لیتے رہے۔

غزلیات، نظمیں اور ترانے بھی لکھے ہیں لیکن نعت رسول مقبول (علیہ السلام) کو اعلیٰ حیات

بتایا۔ شاکر بیگ نے فروغ نعت میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ نوجوان نسل کو نعت گوئی کی

طرف راغب کیا ہے۔ سی ڈی اے اسلام آباد میں ملازم ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

نی جی (علیہ السلام) در پہ آیا ہے سوا

دریدہ پیرہن اور ہاتھ خالی

کوئی سمجھے بھلا کیا تیرا رتبہ

خدا کے بعد تیری ذات عالی

وہ جس نے رنگ بخشے ہیں فضا کو

وہ جس سے چاند تاروں نے ضیا لی

خدا کے بعد جس کی عظمتیں ہیں

رسول اللہ (علیہ السلام) نے وہ مسند سنبھالی

نہوئے وہ سرخرو دونوں جہاں میں

کہ جن پر اک نظر آقا (علیہ السلام) نے ڈالی

دوبارہ اپنی اُمت پر نظر کر
تو ہے اسلام کے گلشن کا بلبل (۱)
کتا ہے اک عالم وہاں جاری ہے فیض بکراں
پر میں کہ آداب گدائی جانتا کوئی نہیں
انوارِ روئے مصطفیٰ (ﷺ) شمسِ انصاری بذرِ الدُّنئی
یوں تو نبی آئے بہت پر آپ سا کوئی نہیں
شاکر سکونِ دل فقط ملتا ہے ان کی یاد سے
یادِ نبی (ﷺ) سے بڑھ کے اب دل کی دوا کوئی نہیں (۲)

حواشی

○ (۱) یہ نعت شریف اور مندرجہ بالا معلومات محمد صفور حسرت نے فراہم کی ہیں۔

○ (۲) مجلہ ”عروج“ فتح جنگ۔ شمارہ نمبر ۳۔ ص ۷

شاکر القادری، سید ابرار حسین

اصل نام سید ابرار حسین ہے مگر قلمی نام شاکر القادری سے جانے پہچانے
جاتے ہیں۔ یکم اگست ۱۹۵۹ء کو انک کے ایک سلوت گھرانے میں آنکھ کھولیں۔ مختلف
رسائل و جرائد مثلاً ماہ نو، عصمت کراچی، اظہار کراچی، انک ٹائم، انک، اسلوب، انک
فیشیول، کلاچنا وغیرہ میں ان کے مقالات شائع ہو چکے ہیں۔ محفل شعرو ادب انک
کے رکن اور ضلع کونسل کے سالانہ مجلہ انک فیشیول کے مدیرِ معنون ہیں۔ ضلع
کونسل انک میں لائبریرین ہیں۔ حکیم عمر خیام کی کئی فارسی رباعیات کا منظوم اردو
ترجمہ بھی کر چکے ہیں۔ طبیعت نعت گوئی کی طرف زیادہ مائل ہے۔
نمونہ کلام یہ ہے:

وَفَعَلْنَا لَكَ ذِكْرًا تُو خُدا کتا ہے

اُن کی توقیر گھٹائے گا یہ انساں کیسے
اَيُّكُمْ مِثْلِي كَيْسِيں ميں ديکھو تو ذرا
مِثْلَكُمْ کہنے سے وہ ہو گئے انساں کیسے
سَوْفَ يَعْصِيكَ فَتَرْضَى پہ ذرا غور کرو
اپنے محبوب کو خوش کرتا ہے یزداں کیسے
نغمسارِ دل افسردہ تو ہی ہے آقا (ﷺ)
بن ترے ہو گا رمرے درد کا درماں کیسے
اک تری یاد ہے جو ساتھ رمرے رہتی ہے
ورنہ مت پوچھ کہ کتنی شبِ بھراں کیسے
چاند کی سمت جو رُخ پھیرا، کتا اس کا جگر
تب نظارے کی لاتا مہرِ تاباں کیسے (۱)
ای شا! وصف و ثنایت می کند یزداں تو
ساحتِ کون و مکانش عرصہ میدانِ تو
ای کہ از روشن جہینت ماہِ کامل را فروغ
چہرہ خورشید روشن از رُخ تاباں تو
ذَرِّہ از خاک بطحا غیرتِ صد آفتاب
رُشکِ صد فردوسِ اعلیٰ گوشہٗ بُستانِ تو
من ہوايِ خُلد میدارم نہ کوثر را ہوس
می کنم بس آرزوی سایہٗ دلانِ تو
کی تواند کرد شاکر شکرِ انعام مگر
از طفیلِ لُطْفِ تو، از دولتِ فیضانِ تو (۲)

رسول برتر (ﷺ) میرے پیغمبر (ﷺ)

میں آج اپنی تمام تر دُسیاہیاں

بلے کرتیرے دربارِ غنود رحمت میں

جان و دل سے، چشمِ غم، اعتراف کرنے ہوا ہوں حاضر

میں تیرا مجرم ہوں، میرے آقا (ﷺ)

میں خاک کا اک حقیر ذرہ تھا

تیری رحمت، ترے کرم سے، تری نوازش سے، رشکِ صد آفتاب ہوں میں

میں سنگ تھا

تو نے میرے دل کو گداز بخشا

تری نگاہِ کرم نے آقا (ﷺ) عطا کیا مجھ کو درودِ الفت

مگر میں ندان ہوں

کہ میں نے

وہ دیدہ تر میں تیرے آنسوؤں کی دولت، متاعِ الفت،

خزینہٴ درودِ آشنائی، گداز کا بے بہا خزانہ گنوا دیا ہے

میں پھر سے پتھر کا ہو گیا ہوں

میں جان و دل سے بہ چشمِ غم

اعتراف کرتا ہوں میرے آقا (ﷺ)

میں تیرا مجرم ہوں، میرے آقا (ﷺ)

جواہری

○ (۱) نذر صابری: گلدستہ۔ مطبوعہ انک۔ ۱۹۸۰ء ص ۲۲

○ (۲) مجلہ انک فیئول ۱۹۸۹ء۔ ص ۱۸۳

○ (۳) ماہنامہ انک نامہ انک۔ جون ۱۹۹۳ء۔ ص ۱

شاہ ولایت شمس آبادی

مولانا سید ولایت شاہ علاقہ ہجھ کے معروف عالم دین سید متاب شاہ کے چشم و چراغ تھے۔ تعلق موضع شمس آباد سے تھا۔ ابتدائی تعلیم و تربیت گھر میں ہی حاصل کی۔ آپ کو پیر سید مرعلی شاہ گولڑی علیہ الرحمہ سے شرف بیعت حاصل تھا۔ کچھ عرصہ کیمپور (انک) کی جامع مسجد میں خطابت کے فرائض سرانجام دیئے۔

ان کا زیادہ کلام ”نعتیہ“ ہے۔ اردو کے علاوہ عربی، فارسی، پنجابی اور پشتو میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ کلام میں تخلص شاہ ولایت ہی ملتا ہے۔ میاں فضل الہی کے پوتے حافظ محمد داؤد (جو شاہ ولایت کے تلامذہ میں سے تھے) کو ان کا بہت سنا نعتیہ کلام ازیر تھا۔

ان کی تصانیف کی مکمل تعداد معلوم نہ ہو سکی البتہ مندرجہ ذیل تصانیف کی نشاندہی ہوئی ہے۔ ۱۔ بیاض شاہ ولایت ۲۔ ریاض شاہ ولایت ۳۔ خطبات شاہ ولایت ۴۔ مجلس الاجلاس شاہ ولایت ۵۔ نصیحت شاہ ولایت ۶۔ عرض شاہ ولایت ۷۔ بیوہ کی فریاد ۸۔ شراب کے پچھن۔

دسمبر ۱۹۳۹ء کے آخری ہفتہ میں فوت ہوئے۔ (۱)

نمونہ کلام یہ ہے:

زین پر ذکر ہے ہر جا محمد مصطفیٰ (ﷺ) تیرا

فلک پر بھی ہے تو چچا محمد مصطفیٰ (ﷺ) تیرا

ہزاروں انبیا دنیا میں تھے اعلیٰ سے اعلیٰ تر

ہوا سب سے بڑا رتبہ محمد مصطفیٰ (ﷺ) تیرا

بھلا مخلوق سے کیا مراد گوئی ہو سکے حضرت (ﷺ)

ثنا خواں جب ہوا مولا، محمد مصطفیٰ (ﷺ) تیرا

(۳)

حلاوتِ قلب تک پہنچی، جگر نے تازگی پائی
 زباں پہ نام جب آیا محمد مصطفیٰ (ﷺ) تیرا
 ٹھکانا امتِ عاصی کی بخشش کا نہ تھا حضرت (ﷺ)
 وسیلہ ہے مگر اعلیٰ محمد مصطفیٰ (ﷺ) تیرا
 اگرچہ نام کو شاہِ ولایت کر دیا حق نے
 گداگر ہوں مگر ادنیٰ محمد مصطفیٰ (ﷺ) تیرا

لازم ہے ہر بشر پہ اطاعت حضور (ﷺ) کی
 بے مثل، بے عدیم تھی صورت حضور (ﷺ) کی
 تورات میں، زبور میں، انجیل میں خدا
 خلقت کو دے چکا تھا بشارت حضور (ﷺ) کی
 جو کچھ تھا پاس، راہِ خدا میں لٹا دیا
 مشہور ہے جہاں میں سخاوت حضور (ﷺ) کی
 احمد (ﷺ) تھا نام اور تھا خیر البشر لقب
 ختم الرسل ہے مہر نبوت حضور (ﷺ) کی
 یوں تو بہت ہیں اور بھی نبیوں کی امتیں
 خیر الامم مگر ہوئی امت حضور (ﷺ) کی
 سردارِ انبیاء ہوئے محبوبِ کبریا (ﷺ)
 واللہ کیا تھی شانِ رسالت حضور (ﷺ) کی

سب خلق سے پہلے پیدا ہوا وہ شاہِ رُسل کئی منی (ﷺ)
 اور باعثِ کونِ دو عالم تھا وہ شاہِ رُسل کئی منی (ﷺ)

گر پیدائہ ہوتے شاہِ رُسل (ﷺ) معدوم ہی رہتی خلقت کل
 لولاک لما کا منظر تھا وہ شاہِ رُسل کئی منی (ﷺ)
 جب غارِ حرا میں جا بیٹھا اور ذکرِ خدا میں شافل تھا
 معوث ہوا محبوبِ خدا وہ شاہِ رُسل کئی منی (ﷺ)
 تب کفر و ضلالت دور ہوئی، دنیا سے جہالت دور ہوئی
 اسلام کو پھر پھیلانے لگا وہ شاہِ رُسل کئی منی (ﷺ)
 اب شاہِ ولایت کی ہے دعا مری دل کی گلی کو بجھا دے خدا
 کبھی خواب میں ہی مجھ کو دکھلا وہ شاہِ رُسل کئی منی (ﷺ) (۲)

حواشی

- (۱) سکندر خان: دامنِ ابا سین مطبوعہ لاہور ۱۹۹۳ء۔ ص ۳۱۹، ۳۳۳، ۳۳۴
 ○ (۲) نعتیہ کلام سکندر خان (مؤلف دامنِ ابا سین) کی ذاتی ڈائری ۱۹۸۰ء سے لیا گیا ہے۔

شاہدِ پانی پتی

شاہدِ پانی پتی کا تعلق پانی پت کے مغل گھرانے سے تھا۔ میٹرک تک تعلیم پانی
 پت میں حاصل کی، قیامِ پاکستان کے بعد پانی پت سے کیمپور (انک) آگئے تھے، اور
 یہیں رہائش پذیر ہوئے۔ محفلِ شعرو اب انک کے نعتیہ مشاعروں میں بڑی سرگرمی
 سے حصہ لیتے رہے۔ شاہدِ پانی پتی ۱۹۶۶ء میں کراچی منتقل ہو گئے اور وہیں ۱۹۹۵ء میں
 اللہ تعالیٰ کو پیارے ہو گئے (۱)۔

نمونہ کلام یہ ہے:

لڑے ہوئے دلوں کا سہارا تمہی تو ہو
 ”دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تمہی تو ہو“
 ساقی نگاہِ ناز کے صدقے ہزار بار

میرے تصورات کی دنیا تھی تو ہو

شوق دیدار میں کیا ہے سال آج کی رات
وجد میں جھومتے ہیں کون و مکاں آج کی رات
غم زدوں کو بھی ملی دستِ ستم گر سے نجات
مضطرب دل کو میسر ہے اہاں آج کی رات
کہ دو تعظیم کو جھک جائیں سبھی جن و ملک
”عرش کی ست محمد (ﷺ) ہیں رواں آج کی رات“
برکتیں ہوتی ہیں نازل شر بطحا (ﷺ) کے طفیل
کر لے تو صلّ علیٰ ورو نہاں آج کی رات

مست نگاہِ حُسن سے پوچھیے لطفِ زندگی
اُن کا رُخِ جمیل ہے زینتِ محفلِ حیات
آنکھوں سے اشک بہ گئے، دل بھی تڑپ کے بول اٹھا
بھولا ہوں جب سے آپ (ﷺ) کو بھولا ہوں حاصلِ حیات
جلوے تڑپتے رہ گئے ان کے حریمِ ناز میں
رو کے سنا رہا تھا میں کیفیتِ دلِ حیات (۲)

حواشی

- (۱) محفلِ شعروادب انک کے روح رواں نذر صابری سے گفتگو
○ (۲) نذر صابری: طرحی نعتیہ مشاعرے حصہ اول۔ مطبوعہ انک ۱۹۹۳ء۔ ص ۹، ۱۳، ۲۲

شبیر نعمانی باندروی

پیر زادہ محمد شبیر احمد نعمانی باندروی ۴ جنوری ۱۹۵۲ء کو ممتاز عالم دین محمد
عبد الصبور بیگ منشور کے ہاں پیدا ہوئے۔ قرآن کریم کی ناظرہ تعلیم اپنی والدہ ماجدہ
سے حاصل کی، مروجہ درس نظامی کی کتب اپنے والد سے پڑھیں۔ میٹرک کا امتحان
گورنمنٹ ہائی سکول نمبر ۲ گھر منڈی سے پاس کیا۔ پھر گریجویشن تک کی تعلیم
گورنمنٹ ڈگری کالج گوجرانوالہ سے حاصل کی، جبکہ ایم اے علوم اسلامیہ کا امتحان
پرائیویٹ طور پر پاس کیا۔ گورنمنٹ ایلمینٹری کالج گھر منڈی سے سی۔ ٹی کا امتحان
پاس کیا۔ ۱۹۸۶ء سے گورنمنٹ سیکنڈری سکول حسن ابدال میں تدریسی فرائض انجام
دیتے ہیں۔

انھیں علامہ عبدالغفور ہزاروی علیہ الرحمہ کی مجالس ذکر میں شمولیت کا موقع
ملا۔ سکول کی بزمِ ادب میں باقاعدگی سے شامل رہے۔ گورنمنٹ ایلمینٹری کالج کی تعلیم
کے زمانے میں بزمِ اقبال کے نائب صدر کی حیثیت میں بزمِ نعت کی کئی محافل میں
شامل ہوئے۔

۱۹۹۰ء میں دیارِ رسول (ﷺ) سے آپ کو بلوا آگیا۔ اس سفرِ سعید میں محمد
عبد الصبور بیگ منشور امیر کارواں تھے۔
نمونہ کلام یہ ہے:

اے رسولِ خدا (ﷺ) تم پہ لاکھوں سلام
خاتم الانبیاء (ﷺ) تم پہ لاکھوں سلام
رازدارِ دُعا (ﷺ) تم پہ لاکھوں سلام
شہدِ کبریا (ﷺ) تم پہ لاکھوں سلام

مری حالت ہے تم پر آشکارا یا رسول اللہ (ﷺ)
ذرا نظرِ کرم کا اک اشارہ یا رسول اللہ (ﷺ)

تمہارا آسرا ہے دونوں عالم میں ہرے آقا ﷺ
 سفارش حشر میں کرنا خدا یا رسول اللہ ﷺ
 اسی لمحے میں آقاؐ جھولیاں بھرنے کو آ پہنچے
 محبت سے کسی نے جب پکارا ”یا رسول اللہ ﷺ“
 پہنچ جاؤں مدینہ میں، تمنا ہے یہی میری
 کدوں میں تیرے روضے کا نظارا یا رسول اللہ ﷺ
 اکیلا ہی نہیں شیرِ تیرے مدح خوانوں میں
 ثنا خواں ہے خدا بھی خود تمہارا یا رسول اللہ ﷺ

حشر میں وہی سب کی بگڑی کو بنائیں گے
 امت کی شفاعت کا سلمان نرالا ہے
 ہم عشق رسالت کو ایمان سمجھتے ہیں
 یہ رحمتِ عالم ﷺ کا احسان نرالا ہے
 سرکار ﷺ کے قدموں میں مرنے کی حسرت ہے
 شیرِ ترے دل کا ایمان نرالا ہے (۱)

حاشیہ

○ (۱) شاعر مذکور سے نعتیہ کلام اور دیگر معلومات راقم نے بالمشافہ مل کر حاصل کی ہیں۔

شفق انبالوی

اصلاً ”انبالہ“ کے رہنے والے تھے، ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ قیام پاکستان پر انبالہ سے کیمپلور (انگل) آ گئے۔ محفل شعرو ادب انک کے باقاعدہ رکن تھے۔ محفل شعرو ادب کے نعتیہ مشاعروں میں جب شعر پڑھتے تو ایک عجیب سا پیدا کر

دیتے تھے۔ قلعی گری کا کام کرتے رہے ہیں۔ نہایت وضع دار اور درویش سیرت انسان تھے۔ آخری عمر میں راولپنڈی منتقل ہو گئے اور پھر وہیں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ نمونہ کلام یہ ہے:

مضطرب جدے ہوئے میری جبین شوق میں
 پھر لبوں تک آستان بوسی کے ارماں آ گئے
 ہو کے انی عالموں کو درسِ انسانی دیا
 ظلم بھاگا، رحم چھایا، ظلم بیزواں آ گئے
 کعبہ جھوم، بت گرے شانِ محمد ﷺ دیکھ کر
 اے شفقِ جبریل بن کے ان کے درباں آ گئے

ساری راتوں میں عجب رات ہے معراج کی رات
 دو کرمیوں کی ملاقات ہے معراج کی رات
 پردہ اک میم کا حائل تھا احد احمد ﷺ میں
 ایک پر اسرار ملاقات ہے معراج کی رات
 مانگ لے صدقہ محمد ﷺ کا خدا دیتا ہے
 دولتِ رب کی وہ بہتات ہے معراج کی رات
 بندگی میری ہے تو ساری خدائی تیری
 یہ محمد ﷺ سے ہوئی بات ہے معراج کی رات (۱)

حاشیہ

○ (۱) نذر صابری: طرحی نعتیہ مشاعرے حصہ اول۔ مطبوعہ انک ۱۹۹۳ء۔ ص ۸، ۱۸، ۲۴

صابر مٹھیالوی، غلام مہدی

اصل نام مرزا غلام مہدی ہے۔ ۲۹ جون ۱۹۱۱ء کو چنیوٹ میں عبداللہ خان کے گھر پیدا ہوئے۔ پانچ برس کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا تو اپنی والدہ کے ہمراہ ضلع انک کے معروف گاؤں مٹھیال شریف میں آ گئے۔

۱۹۱۷ء میں جب گورنمنٹ پرائمری سکول مٹھیال کا اجرا ہوا تو پہلی جماعت میں جن لڑکوں نے داخلہ لیا، ان میں مرزا غلام مہدی کا نام بھی شامل ہے۔ ہر امتحان میں اول آیا کرتے تھے۔ ۱۹۲۲ء میں ٹرل ور۔ ٹکٹر فاسٹل کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۷ء میں جے وی میں داخلہ لیا۔ جے وی کا امتحان پاس کرنے کے بعد محکمہ تعلیم میں معلم کی حیثیت سے مختلف مقامات پر طویل عرصے تک تدریسی خدمات سر انجام دیں۔

مرزا غلام مہدی کو حضرت علاء الدین علی احمد صابر کلیری علیہ الرحمہ سے بہت زیادہ محبت تھی، اسی لیے اپنا تحفہ ”صابر“ اختیار کیا۔ انھوں نے اپنی تصنیف ”گل صد برگ“ کا انتساب بھی حضرت علی احمد صابر کلیری علیہ الرحمہ کے نام کیا ہے۔ صابر مٹھیالوی صوم و صلوة کے بڑی سختی سے پابند تھے۔ دعائے حزب البحر کے عامل تھے۔ سادہ غذا کھاتے، سادہ لباس پہنتے، مہمانوں کے لیے کھانا بڑے اہتمام سے تیار کرواتے تھے۔ ہمیشہ مہمانوں کے انتظار میں رہتے۔ اگر دروازے پر کوئی فقیر آ جاتا تو اسے اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلاتے تھے۔

صابر مٹھیالوی نے یہ کتابیں لکھیں:

- ۱۔ گل صد برگ (مجموعہ شعر) مطبوعہ ۲۔ احکام النجوم (علم نجوم) غیر مطبوعہ ۳۔
- گیسوئے اردو مطبوعہ ۴۔ دیوان صابر (مجموعہ کلام) غیر مطبوعہ ۵۔ ۱۲۳ مسلمان مؤلفین۔ غیر مطبوعہ ۶۔ صبح موعود (ردِ مرزائیت) مطبوعہ ۷۔ کتب النجوم (علم نجوم) غیر مطبوعہ ۸۔ ترجمہ صحیفہ کلمہ (حضرت سیدنا امام زین العابدینؑ کی دعاؤں کا منظوم ترجمہ) غیر مطبوعہ ۹۔ منظوم ترجمہ سورہ فاتحہ غیر مطبوعہ ۱۰۔ منظوم ترجمہ سورہ البقرہ غیر مطبوعہ ۱۱۔ تاریخ شاہان مغلیہ۔ مطبوعہ ۱۲۔ سیرت و کردار (دو جلدیں) مطبوعہ

روزنامہ تعمیر راولپنڈی ۱۳۔ مقالات صابر (مختلف رسائل میں لکھے گئے مقالات کا مجموعہ) غیر مطبوعہ ۱۴۔ جزیرہ پنہل۔ مطبوعہ ۱۵۔ آثار النجوم (علم نجوم) غیر مطبوعہ ۱۶۔ ظہور امام مہدی (مطبوعہ)

صابر نے مختلف موضوعات پر گراں قدر مقالات لکھے ہیں جو مختلف رسائل و جرائد سالک، آستانہ، شاہکار (لاہور)، چغتائی (کراچی)، لواکار (لاہور)، شاعرہ (کراچی)، ترقی انگ، کنول (کراچی)، کوہستان (کراچی)، دار الفرقان، گل خنداں (لاہور)، سدا بہار (لاہور) وغیرہ کی زینت بنے تھے۔ ایک طویل عرصہ تک روزنامہ تعمیر راولپنڈی میں سیرت و کردار کے زیر عنوان مختلف مذہبی مضامین لکھتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر اخبارات روزنامہ جنگ، نوائے وقت وغیرہ میں بھی ان کے مقالات چھپے تھے۔

صابر مٹھیالوی نے ۱۹۲۷ء میں مشقِ سخن کا آغاز کیا تو ایک غزل کی اصلاح کے لیے ڈاکٹر غلام جیلانی برقی کے پاس گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ کہہ کر غزل واپس کر دی کہ تم اس میدان کے مرد نہیں ہو لہذا شاعری چھو دو۔ لیکن انھوں نے ہمت نہ ہاری۔ اور جن اساتذہ فن سے اصلاح لی، ان میں جلیل مائیکوری، ریاض خیر آبادی، سرشار کسمٹوی، سیماب اکبر آبادی، منظر صدیقی اور دل شاہ جامپوری کے نام قابل ذکر ہیں۔

فدائے سخن صابر مٹھیالوی کو سرورِ کائنات فخر موجودات حضور نبی کریمؐ سے بہت محبت تھی۔ اکثر فراق طیبہ میں انک پروتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ انسپٹر محکمہ تعلیم انک نے انھیں مجبور کیا کہ ایک قصیدہ گورنر پنجاب کی شان میں کہا جائے لیکن انھوں نے انکار کر دیا کہ میں نے خدا عزوجل اور رسول اللہ ﷺ سے عہد کیا ہوا ہے کہ متاعِ سخن کو کسی دوسرے کی قصیدہ گوئی سے ملوث نہ کروں گا۔

فدائے سخن صابر مٹھیالوی کو ۶ نومبر ۱۹۸۳ء کو رات ۸ بجے خون کی قے آئی اور ۷۲ سال کی عمر میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

موت آئی اور صابر رہ گئے

دل میں سب ارماں دلِ ناکام کے

۶ نومبر سے پہر جب جنازہ اٹھا تو کرام برپا ہو گیا۔ جنازے میں نہ صرف عوام بلکہ شعرا، ادبا اور معززین علاقہ کی بڑی تعداد نے شرکت کی۔ جسہر خاکی کو ۳ بجے مٹھیاں شریف میں سپرد خاک کیا گیا۔

نمونہ کلام یہ ہے:

آج وہ دن ہے کہ پیدا سرورِ عالم (ﷺ) ہوئے

آج پیدا افتخارِ دُودہ آدم ہوئے

آدمی تھا آدمیت کا سبق بھولا ہوا

بھائی چارے کا، محبت کا سبق بھولا ہوا

اک نگہ کرم کا ہلکا سا اے کاش اشارہ ہو جائے

مُدکھ درد نوشتی میں جو ہے، کافور وہ سارا ہو جائے

نے تاج و تخت کا خواہاں ہوں، نے مال و زر کا سوداگر

اے کاش میسر دنیا میں اک تیرا سارا ہو جائے

انساں بھی، فرشتے بھی محمد (ﷺ) کے ثنا خواں

کونین کا ہر فرد ہے شیدائے محمد (ﷺ)

محتاجِ مسیحا نہیں بیمارِ محمد (ﷺ)

ہے اس کی دوا شربتِ دیدارِ محمد (ﷺ)

اللہ رے صابر کے مقدر کی سعادت

کہتے ہیں اے شاعرِ سرکارِ محمد (ﷺ)

پیروی مصطفیٰ (ﷺ) ہے پیروی اللہ کی

طاعتِ باری اطاعت ہے رسول اللہ (ﷺ) کی

چلا چل مسافرِ مدینے چلا چل

مدینے کی جنت میں جینے چلا چل

مدینے کی گلیاں ہیں جنت کی گلیاں

طلبِ گارِ جنت! مدینے چلا چل (۱)

اے خوشا بخت ہے کیا پیارا سماں آج کی رات

عرش کی سمت محمد (ﷺ) ہیں رواں آج کی رات

کوئی دیکھے تو ذرا آدمِ خاکی کا عروج

لے گیا طالعِ بیدار کہاں آج کی رات

ایک ہی آن میں پہنچے بھی، پھرے بھی واپس

قَابِ قَوْسین کہاں، فرشِ کہاں آج کی رات

رُبعِ مسکوں پہ بہار آئی ہوئی سی دیکھو

نظر آتی ہے ہر اک چیز جوں آج کی رات (۲)

حواشی

○ (۱) صابر مٹھیالوی کے بارے میں تمام معلومات و واقعات اور منظومات مندرجہ ذیل مقالے سے ماخوذ

ہیں۔ احوال و آثار صابر مٹھیالوی (قلبی) از عبدالعزیز ساحر

○ (۲) اشعار نذرِ صابری نے عنایت فرمائے ہیں۔

صالح، صالح محمد خان

صالح محمد علاقہ چیمپہ کی معروف علمی اور ادبی شخصیت خواجہ محمد خان اسد کے

بڑے صاحبزادے ہیں۔ دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ گریجویٹ بھی ہیں۔ ادب سے گہرا لگاؤ انھیں ورثہ میں ملا ہے۔ آج کل پاکستان بری فوج میں خطابت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ شعر و شاعری سے خاص لگاؤ ہے۔ اکثر نعتیں ہی کہتے ہیں (۱)۔
نمونہ کلام یہ ہے:

صبا دینے میں جا کر سلام کہہ دینا
ہے اگلابار اک اونٹنی غلام کہہ دینا
ہزار بار میں لیتا ہوں نام احمد پاک [علیہ السلام]
ہے ان کے نام میں کیفِ دوام کہہ دینا
کسی بشر کا جہاں پر گل پہنچ نہ سکے
وہ ہے حضور [علیہ السلام] کا اعلیٰ مقام کہہ دینا
تمام رات نہ فرقت میں اُن کی، نیند آنی
صبا تو جا کے یہ میرا پیام کہہ دینا
یہی ہے التجا صالح کی تجھ سے اے زائر
درِ حضور [علیہ السلام] پہ جا کر سلام کہہ دینا
جو ایک لمحہ نہ آئے تیرا خیال آقا [علیہ السلام]
تو سانس لینا بھی ہو جائے گا محال آقا [علیہ السلام]
غمِ حیات کی چھٹ جائے گی گھٹا اک دن
بہار بن کے جو آئے ترا جمال آقا [علیہ السلام]
عطا فقیرِ حرم کو ہو سوز و سازِ حیات
ہو اس کے نطق کا رہبر تیرا بطل آقا [علیہ السلام]

اگر خلوص و محبت سے درس دے واعظ

زمانہ میرے نبی [علیہ السلام] کا غلام ہو جائے
چمن کے سارے گلگوں پر نکھار آ جائے
وخیفہ اپنا صلوٰۃ و سلام ہو جائے
وطن کے سارے شہیدوں کی رُو میں جھوم اٹھیں
اگر حضور [علیہ السلام] کا نافذ نظام ہو جائے
کسی خطاب کی حاجت نہیں مجھے صالح
گردائے کوئے محمد [علیہ السلام] ہی نام ہو جائے (۲)

حواشی

- (۱) سکندر خان: دامنِ لایسین مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۹۳ء۔ ص ۳۸۷
○ (۲) محمد روح اللہ خان: حاجی: ارمغانِ پیغمبر، مطبوعہ انک ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۳۶

طارق سلطانپوری، عبد القیوم خان

حسن ابدال کے شمال کی جانب ایبٹ آباد کے بائیں کنارے کوئی سات میل کے فاصلے پر وادی ہرو میں ”سلطان پور“ کے نام سے ایک گاؤں آباد ہے۔ عبد القیوم خان طارق سلطانپوری اسی گاؤں میں ایک علمی خاندان میں ۵ جون ۱۹۳۱ء کو پیدا ہوئے۔ میٹرک کا امتحان حسن ابدال سے پاس کیا۔ بعد میں دورانِ ملازمت کراچی سے منشی فاضل، فاضلِ اردو کے امتحانات پاس کیے اور کراچی یونیورسٹی سے گریجویشن کی۔ پھر ۱۹۷۲ء میں کراچی یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کا امتحان پہلی پوزیشن میں پاس کر کے سند امتیاز حاصل کی۔ روحانی تربیت حضرت قبلہ محی الدین شاہ المعروف بابو جی گولڑی سے حاصل کی۔ نیشنل بینک کراچی میں برانچ مینیجر کی حیثیت سے بیس سال تک اپنے فرائض احسن طریقے سے سرانجام دیتے رہے۔

ان کے کلام میں فکرِ اقبالؒ و احمد رضاؒ کے عشق و گداز کی ایمان آفریں جھلک نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے۔ انھوں نے درجنوں نعتیں اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمہ کی زمینوں اور ردیف و قوافی میں کہی ہیں۔ ایک نعت میں تقلیدِ رضاؒ کے جذبے کا یوں اظہار فرمایا ہے۔

موج زن جذبہٴ تقلیدِ رضاؒ ہے دل میں
اسی جذبہ سے لکھا ہے یہ قصیدہ تیرا

طارق سلطانپوری نے مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے مشہور زمانہ سلام کے تمام اشعار کی دو تفسیمیں ”بارانِ رحمت“ اور ”برہانِ رحمت“ لکھی ہیں۔ ایک چھپ چکی ہے، دوسری چھپنے والی ہے۔

تفسیم نگاری کی طرح تاریخ گوئی بھی ایک مشکل ترین فن ہے۔ مگر طارق سلطانپوری اس فن میں بھی باکمال نظر آتے ہیں۔

طارق سلطانپوری کا تخلیقی کام درج ذیل ہے۔ ان میں سے بیشتر کتابیں ہنوز تشنہ طباعت ہیں:-

- ۱۰ علائقِ بخشش ۱۳۱۳ھ (نعتیہ کلام) ۲۰ - چادرِ بخشش ۱۳۱۰ھ (نعتیہ کلام) ۳۰
- مضرب (غزلیات) ۲۰ - آوازِ حق (سیاسی نظمیں) ۵۰ - تاریخِ راج ۱۳۱۵ھ
- (کُتب و رسائل پر تاریخی قطعات) ۶۰ - رباعِ تاریخ ۱۳۱۶ھ (ممتاز علماء و مشائخِ کرام کے وصال پر قطعات) ۷۰ - خیابانِ عقیدت (مناقب) ۸۰ - بارانِ رحمت (سلامِ رضا پر پہلی تفسیم) ۹۰ - برہانِ رحمت (سلامِ رضا پر دوسری تفسیم) ۱۰۰ - چادرِ رحمت - زیرِ ترتیب (قصیدہٴ بردہ شریف کا منظوم اردو ترجمہ)

نمونہٴ کلام یہ ہے:-

کردار کی اخلاق کی عظمت تری سیرت

مجموعہٴ ہر خیر و سعادت تری سیرت
تابندہ و پابندہ حقیقت تری سیرت
ناقلِ تردید صداقت تری سیرت
ہر دور کا رہبر ہے ترا اُسوۂ کامل
ہر عہد کا منشورِ ہدایت تری سیرت
مذکور ہے اس میں تری ایک ایک ادا کا
قرآن سے ظاہر تیری صورت، تری سیرت
طارقؒ پہ خدا نے بڑا احسان کیا ہے
مرغوب ہے اس کو تری سُنّت، تری سیرت

آئینہٴ کونین کا جوہر تری سیرت
پیشانیِ دارین کا جھومر تری سیرت
دلدار و غم خواری و شفقت ترا کردار
فیضِ اتم و خیرِ سراسر تری سیرت
ہر عہد کا غواصِ گہرِ یاب ہے اس سے
آسرا و معارف کا سمندر تری سیرت

وہ دو جہاں میں رہیں مہیاں، ہم اس کے سوا
نہ کوئی شوق، نہ کوئی مُراد رکھتے ہیں
کرم کریں گے سرِ حشر بھی وہ طارقؒ پر
کریم اپنے غلاموں کو یاد رکھتے ہیں

میرے سرکار (علیہ السلام) کے جو چاہنے والے ہوں گے
حشر کے روز وہ رضواں کے حوالے ہوں گے

تمنیت زائرِ طیبہ تجھے، تو نے دل کے
خوب جی کھول کے ارمان نکالے ہوں گے
جلوہ روئے محمد (علیہ السلام) کا ہے واصف طارق
اس کی تربت میں اجالے ہی اجالے ہوں گے

طاہر مسعود قاضی

طاہر مسعود قاضی ۲۲ اگست ۱۹۶۵ء بمقام ہمک تحصیل فتح جنگ ضلع انک میں
پیدا ہوئے۔ والد کا نام مسعود احمد قاضی ہے۔ قبیلہ اعران المقلب بہ قاضی سے تعلق
رکتے ہیں۔ ایم اے ایل ایل بی (شریعہ) کا امتحان پاس کرنے کے بعد پچھری انک میں
وکالت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ انہیں راہِ نعت پر باقاعدہ لگانے والے امیر
بریلوی ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

تری ہر طرف جلوہ سلانیں ہیں
تری ہر طرف نور افشانیں ہیں
فلک پر بھی تیرے ترانے بجے ہیں
زمین پر بھی تیری ثنا خوانیاں ہیں
شرف یہ کسی اور کو کب ملا ہے
فلک سے پرے تیری مسمائیاں ہیں

ٹائے محمد (علیہ السلام) میں، ہر لفظ طاہر
گدائے محمد (علیہ السلام) کی جولانیاں ہیں

مدینے کی گلیاں جو ہم دیکھتے ہیں
محمد (علیہ السلام) کا نقش قدم دیکھتے ہیں
غلامانِ احمد (علیہ السلام) کو ہر لمحہ طاہر
رواں ہم بہ سوئے حرم دیکھتے ہیں

ظہیر، ظہیر احمد خان

ظہیر احمد خان ظہیر ۱۹۳۰ء میں ڈھوک شرفا انک کے ایک زمیندار گھرانے
میں پیدا ہوئے۔ انک کالج سے بی اے، گارڈن کالج راولپنڈی سے ایم اے اردو،
پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے اسلامیات اور پنجاب یونیورسٹی لا کالج سے ایل ایل بی
کے امتحانات پاس کیے۔ آج کل انک میں وکالت کرتے ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

زندگی دشت میں گزاری ہے
شلو طیبہ (علیہ السلام) کرم کی باری ہے
آ رہی ہے بہشت سے آواز
رُت مدینے کی کتنی پیاری ہے
آپ (علیہ السلام) پیدل مگر غلام سوار
عدل کی بات بھی نیاری ہے
نام لیوا ہوں ان کا میں بھی ظہیر

جن کی روح القدس سواری ہے

میں ثنائے حضور (ﷺ) کیا لکھوں
بے مہر بے شعور ہوں آقا
مدح خوانوں میں نام لکھ لیجے
یہ تمنا ضرور ہے آقا
آپ (ﷺ) نے جس جگہ قدم رکھا
وہ زمیں رشک طور ہے آقا

عارف، منظور الہی

منظور الہی عارف کا تعلق اکوڑہ خٹک ضلع نوشہرہ سے اور والدہ کا تعلق حضور ضلع انک سے تھا۔ یکم ستمبر ۱۹۲۲ء کو حضور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں گارڈن کالج راولپنڈی سے بی اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد ایکسٹرنل ٹیکیشن میں ملازم ہو گئے۔ صرف ایک ماہ بعد ملازمت چھوڑ کر لا کالج لاہور میں داخلہ لے لیا۔ قانون کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ضلع انک میں وکالت شروع کر دی۔

منظور الہی عارف نے ۱۹۳۰ء سے باقاعدہ شاعری شروع کی۔ پہلے تخلص سائر صدیقی اختیار کیا لیکن بعد میں قتیل شفائی کے کہنے پر اپنا تخلص عارف رکھ لیا۔ شعری مجموعہ ”لہر لہر دیا“ چھپ چکا ہے۔ ۳۰ نومبر ۱۹۸۰ء کو اللہ کو پیارے ہو گئے۔

نمونہ کلام یہ ہے:

حضور (ﷺ)! آپ کا مقصد عظیم، کام عظیم
حضور (ﷺ)! آپ عظیم، آپ کا مقام عظیم

حضور (ﷺ) وقت کے سینے میں جو کدورت تھی
اسے مٹانے کو الہام کی ضرورت تھی
حضور (ﷺ) اٹھے تو اک انقلاب لے کے اٹھے
شب سیاہ میں اک آفتاب لے کے اٹھے

مگر حضور (ﷺ) کے بعد اس جہاں پہ کیا گزری
غریب و بے کس و آشفستہ جاں پہ کیا گزری
حضور (ﷺ)! درد بھری داستاں ہے طولانی
ہے اس میں موزن انسان کے خوں کی طغیانی

سیاہ پردوں میں ڈھلپٹا گیا سُرخ خورشید
حیات چنچ اُٹھی ہو کے صبح سے نوید
ہوا کچھ ایسا جہاں پر ملکیت کا نزول
کہ دب کے رہ گئے انسان کی زندگی کے اصول

سیاہ کاروں نے اہل یقیں کو لوٹ لیا
خدا کے نام پہ اہل زمیں کو لوٹ لیا (۱)

حاشیہ

○ (۱) منظور الہی عارف: لہر لہر دیا مطبوعہ لاہور ۱۹۸۱ء۔ ص ۷۶، ۷۷

عاجز، مشتاق احمد

مشتاق احمد عاجز یکم اپریل ۱۹۳۲ء کو ملک احمد خاں اعوان کے گھر پیدا ہوئے۔
آبائی گاؤں سیدھن (تحصیل و ضلع انک) ہے۔ ۱۹۶۰ء میں میٹرک کا امتحان گورنمنٹ
پائیلٹ سیکنڈری سکول انک سے پاس کیا، گورنمنٹ کالج انک سے ۱۹۶۳ء میں بی

اے کیا ۶۶-۱۹۹۵ء میں بی ایڈ ۱۹۶۹ء میں ایم اے اردو اور بعد ازاں ۱۹۷۳ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے ادارہ تعلیم و تحقیق سے ایم ایڈ کیا۔

ضلع انک کے مختلف مڈل اور ہائی سکولوں میں تدریس کے فرائض سرانجام دینے کے بعد اسٹنٹ ایجوکیشن آفیسر اور ڈپٹی ڈسٹرکٹ ایجوکیشن آفیسر رہے۔ اب گورنمنٹ ہائی سکول نمبر ۱ فتح جنگ کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

لفظ جو نامحرم نطق و زباں ہیں یا نبی (ﷺ)

آپ کی مدحت کو ان لفظوں کا مادہ چاہئے

بے سروسامان ہوں یا رحمتؔ للعالمیں (ﷺ)

آپ کی رحمت ضرورت سے زیادہ چاہئے

تیری نسبت سے ہے توقیر رمری لوگوں میں

تو الگ ہو تو رمری ذات میں کیا رکھا ہے

تو نہ مل پائے تو کیا اور خدا سے مانگوں

جز ترے ارض و سموات میں کیا رکھا ہے

خوشنما الفاظ رمرے، دلنشین میرا بیاں

میری باتوں میں مگر سچائی کا عُضُر کہاں

مصلحت نے مجھ سے حق گوئی کی جرأت چھین لی

خوف اور لالچ نے جذبوں کی صداقت چھین لی

جھٹلا کر مجھ گئے احساس کے روشن دیئے

جھوٹ کو سچ کہ دیا میں نے خوشامد کے لیے

شب کی تاریکی کو میں نور سحر کہنے لگا

گمراہی میں راہزن کو راہبر کہنے لگا

پیکرِ صدق و صفا کہنے لگا مکار کو

جانِ اخلاص و وفا کہتا رہا غدار کو

جھوٹ کے پُتلوں کو سچائی کا پیکر کہ دیا

اور نادانوں کو دانائی کا جوہر کہ دیا

ظالموں کو عدل کا، انصاف کا بانی کہا

قاتلوں کو درگزر کرنے میں لاثانی کہا

سوچتا ہوں آج شانِ مصطفیٰ (ﷺ) میں کیا کہوں

کیا انہی لفظوں میں تعریفِ محمد (ﷺ) بھی کہوں

لفظ جو اپنی حقیقت، اپنے معنی کھو چکے

روح جن کی مرچکی ہو لفظ بے جاں ہو چکے

لفظ جو بیچے گئے ہر شاہ کے دربار میں

لفظ جو رسوا ہوئے ہیں کوچہ و بازار میں

ہو انہی لفظوں میں تعریفِ شہنشاہِ جہاں (ﷺ)

ایسی گستاخی نہ کر پائے گی عاجز کی زباں

نعت کہنا چاہتا ہوں اور کہہ پاتا نہیں

شانِ محبوبِ خدا (ﷺ) میں کچھ کہا جاتا نہیں

شوقِ گویائی ہے لیکن گنگ ہے میری زباں

اب کوئی اسلوب چتا ہے، نہ اندازِ بیاں

اب نئے الفاظ کے پیکر تراشوں، کیا کروں
ایسا کر پاؤں تو اپنے بے ہنر لب وا کروں
حق ادا ہو کس طرح نعتِ شہر ابرار (علیہ السلام) کا
میں قصیدہ گو ہوں شاہِ وقت کے دربار کا
"بچ کے فن" کر کے توہینِ ہنر زندہ ہوں میں
دائرتِ لوح و قلم (علیہ السلام) تلوم ہوں شرمندہ ہوں میں
اے مرے واحد خدا کے آخری سچے نبی (علیہ السلام)
نعت کہنے کو عطا ہو از سر نو زندگی
آپ کا نام اس طرح لوں، نامور ہو جاؤں میں
نعت ایسی جلوں لکھوں، اُمر ہو جاؤں میں

عاشق، الٰہی بخش

الٰہی بخش عاشق کی جلے پیدائش فتحِ جنگ بتائی جاتی ہے۔ بیسِ وفات ہوئی۔
نمونہ کلام یہ ہے:

فسق و فجور تھا کہیں کبر و غرور تھا
ہر دل کا شیشہ سنگِ جہالت سے چور تھا
رحمانیت سے تھے وہ بہت دور جا چکے
شیطانیت کا ان کے دلوں میں فتور تھا
اس دکھ بھری زمیں پہ یکایک ہوا کرم
یہ رنجِ فیضِ ذاتِ نبی (علیہ السلام) کا ظہور تھا
پہلی جہاں میں چار سو وحدت کی روشنی

ہر ذرہ زمینِ عرب رشکِ طور تھا
یکسر تمیزِ حاکم و محکوم مٹ گئی
پہلے جو بے حضور تھا، اب باحضور تھا

خیرُ الانام (علیہ السلام) آئے، فطرت کا دین لائے
صلِ علی کے نئے سب عرشوں نے گائے

آنا ترا مبارک او جاہ و شان والے
خوشیاں منا رہے ہیں سارے جہاں والے
تیرے لیے خدا نے ارض و سما بنائے
صلِ علی کے نئے سب عرشوں نے گائے

عبدالرحمن چمکنی

پشاور کے موضع چمکنی سے نقل مکانی کر کے علاقہ چمہ ضلع انک کے موضع
سلیم خان میں سکونت پذیر ہوئے اور یہیں ۱۹۱۹ء میں وفات پائی۔ فارسی زبان میں
نہایت عمدہ اشعار کہتے تھے جس کے کچھ نمونہ جلت غور غشتی میاں عبدالحق کے قلمی
بیاض میں موجود ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

خدا را رحمتی اے بلو صبا کن
گذر بر شیرِ آلِ خیر الوری (علیہ السلام) کن
پس از تقدیم و تسلیم و تحیات
بہ پیش عرضِ حالِ ایں گدا کن

ندارم طاقتِ دوری ازیں بیش
خدا را رحمتے بر حلِ ماکن

ز ہجران تب کے رنجور ہاشم
زیک دیدارِ خود مارا دواکن
ہیں است آرزوم کز عنایت
سگِ خود را بسوئے خود رندا کُن

عبدالحمید

ملا عبدالحمید علاقہ چم کے گاؤں رحموں ضلع انک میں ۱۳۶۰ میں پیدا ہوئے۔
ان کے دادا کوستان (سوات) سے ہجرت کر کے علاقہ چم آئے اور رحموں میں
مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ رحموں کی مسجد میں امامت کے فرائض سرانجام دیتے
تھے۔ ۱۳۰۰ھ میں ایک کتب ”حکایت الابرار“ کے نام سے لکھی۔ اس کتب میں
مختلف فقہی مسائل اور بہت سی حکایات کو منظوم پنجابی میں ترتیب دیا ہے۔ زبان بڑی
سادہ اور پر تاثیر ہے۔

نمونہ کلام یہ ہے:

ہوئی اسدے نور تھیں ساری موجودات
ہوئے اسدی خاطرِ ماہ دن تے رات

ہوئی اسدے نور تھیں جنتِ باغ بہار
ہوئے اس دے نور تھیں حور، قصور، انوار
جدی صفت اللہ نے کیتی وجہ قرآن
میں عاصی تھیں صفت اسدی ہوندی نہ بیان

جاشیہ

○ (۱) ارشد محمود ناشاد: ضلع انک دے پنجابی شاعر مطبوعہ انک۔ ۱۹۹۵ء۔ ص ۳۱، ۳۲

محمد عظیم بھٹی

محمد عظیم بھٹی یکم دسمبر ۱۹۳۶ء کو شینہ باغ خورو ضلع انک میں پیدا ہوئے۔
۱۹۵۲ء میں گورنمنٹ ہائی سکول کیمپور (انک) سے میٹرک اور ۱۹۵۷ء میں گورنمنٹ
کالج انک سے بی اے کیا۔ ۱۹۶۳ء میں پشاور یونیورسٹی سے ایم اے اردو کیا۔ بعد ازاں
پنڈی کھیپ انک، لاہور اور راولپنڈی میں مختلف حیثیتوں سے مختلف اداروں میں
ملازمت کرتے رہے۔ ۱۹۵۷ء سے قومی ادارہ برائے تحقیق تاریخ و ثقافت، اسلام آباد
سے وابستہ ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

مجھ سے عاصی پر حضور ﷺ اتنا کرم فرمائیے

سرمہ میری آنکھ کا خاکِ حرم فرمائیے

دشمن دیں اس کو گھیرے ہیں چار اطراف سے

یا رسول اللہ ﷺ! امت پر کرم فرمائیے

فروغ، پروفیسر غلام ربانی

پروفیسر غلام ربانی فروغ انک ہی میں پیدا ہوئے، تعلیم و تربیت کی تمام منازل
اپنے شہر میں طے کیں۔ ایئر فورس میں چوبیس سال خدمات سرانجام دینے کے بعد ڈی
سی آفس میں اسٹنٹ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ پھر گورنمنٹ ڈگری کالج پنڈی

کھپ میں پھیلی کے پیکرار مقرر ہوئے۔

نمونہ کلام یہ ہے:

ہمارے گلشن کوئین ہی کی مہربانی ہے
اسی سے ساری شہلائی، اسی سے شگفتہ شانی ہے

ہماریں اور بھی آئیں مگر محدود عرصے تک
ہمارے آخرِ دوراں ہمارے جلودانی ہے
’منور‘ ہے، ’مطر‘ ہے، ’مبارک‘ ہے، ’مقدس‘ ہے
وہ محفل جس جگہ صَلَّی عَلَیْہِ کَی نَفْعِ خَوانی ہے (۱)

بہت الجھا لیا ہے خارزارِ زمیست نے اس کو

یہ سائل آپ کا ہو گل بدلاں یا رسول اللہ ﷺ

کرم کی اک نظر مجھ کو متاعِ ہر دو عالم ہے

یہی حسرتِ یہی میرا ہے ارماں یا رسول اللہ ﷺ

میں اپنے منہ سے کیا مانگوں، وہی کچھ دیجئے مجھ کو

کہ ہو شانِ کرم کے جو بھی شایاں یا رسول اللہ ﷺ

نوازیں آپ جس خوش بخت کو طوقِ غلامی سے

کرے کیوں خواہشِ تختِ سلیمان یا رسول اللہ ﷺ (۲)

حواشی

○ (۱) نذر صابری: گلدستہ مطبوعہ انک ۱۹۸۰ء ص ۲۷

○ (۲) مجلہ انک فیئبول ۱۹۹۲ء حصہ خیابان ادب۔ ص ۲

کلیم، ڈاکٹر سعد اللہ خان

ڈاکٹر سعد اللہ خان کلیم کھٹڑ اور چشتی نظامی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

۱۹۲۵ء میں ضلع انک کے ایک معروف گاؤں ”ناڑہ شریف“ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۰ء

میں میٹرک، ۱۹۵۷ء میں بی اے اور ۱۹۶۱ء میں ایم اے کیا۔ ۱۹۸۶ء میں ”اردو غزل کی

فکری اور تہذیبی بنیادیں“ کے موضوع پر ایک گراں قدر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی

ڈگری حاصل کی۔

نمونہ کلام یہ ہے:

جو شخص آپ ﷺ کے قدموں کی دھول ہوتا نہیں

تو اس کا کوئی بھی سجدہ قبول ہوتا نہیں

جمالِ مصطفویٰ ﷺ کی کرن نہ اترے اگر

زمین پہ جلوہ حق کا نزول ہوتا نہیں

ہوا مدینے کی جب تک نہ مس کرے دل کو

یہ ایسا غنچہ ہے جو کھل کے پھول ہوتا نہیں

ترے حضور سبھی فاصلے ہیں بے مفہوم

کہ روشنی کا کوئی عرض و طول ہوتا نہیں

ترے غلام پہ سب اعتماد کرتے ہیں

ترا غلام کبھی بے اصول ہوتا نہیں (۱)

اپنے اخلاص و محبت کا بھی سرمایہ دیکھ

کچھ تو ہو زاوِ سفر عزمِ سفر سے پہلے

آج سورج بھی نگاہوں میں مرے چچے نہیں

میں کہ ذرہ بھی نہ تھا ان کی نظر سے پہلے
سب چھلکتے ہوئے دریاؤں کو سیراب کریں
تو وہ بادل ہے جو صحراؤں پہ برے پہلے
شعر جن کے لئے کہتا ہوں، ملیں گے وہ بھی
پھول کھلتے ہیں درختوں پہ ثمر سے پہلے

دنیا کی فضاؤں میں بھٹکتے ہوئے ذرے
حلقے میں ترے چاند ستارے نظر آئیں

ہیں ڈوبتے لمحے، انہیں آواز اگر دوں
ہر موج کے دامن میں کنارے نظر آئیں
رحمت کا یہ انداز بھی مخصوص ہے ان سے
سب کے ہیں مگر ہم کو ہمارے نظر آئیں (۲)

جواشی

○ (۱) مجلہ انک فیسیول ۱۹۸۷ء ص ۱۹۶

○ (۲) نعیش نذر صابری نے فراہم کی ہیں

کوثر جعفری، محمد صادق

۱۰ جولائی ۱۹۴۴ء کو کیمال (تحصیل پنڈی گھیب ضلع انک) میں اللہ رحمۃ کے
ہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے علاقے میں حاصل کی۔ فارسی فاضل کرنے کے لئے
کمبریال میں علامہ عبدالحجید کے مدرسے میں داخل ہوئے اور علامہ موصوف سے
صرف، نحو، منطق، حکمت، فلسفہ، معانی، بیان، مناظرہ، حدیث اور علم الکلام کی کتابیں

سبقاً سبقاً پڑھیں۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد حکمت شروع کی اور ساری زندگی اسی
پیشے سے وابستہ رہے۔ شاعری میں فدائے خن صابر مٹھیالوی سے اصلاح لیتے رہے۔
انہوں نے کھوڑ میں اوارہ فروغ اردو قائم کیا۔ اس ادارے کے زیر اہتمام مشاعرے،
مذاکرے اور تنقیدی اجلاس ہوتے رہے ہیں۔ ان کی تصانیف گلمائے عقیدت،
گلدستہ عقیدت، زبور ولایت، جذبہ خلیل اور ادب پارے منظر عام پر آچکی ہیں۔ (۱)

نمونہ کلام یہ ہے:

یہ وہ حلقہ فیض و عرفاں ہے جس میں

خواص آ گئے ہیں، عوام آ گئے ہیں

خدا سے خدائی کو آگاہ کرنے

خدا کا مجسم پیام آ گئے ہیں (۲)

جواشی

○ (۱) ارشد محمود ناشاد: ضلع انک دے پنجابی شاعر۔ مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۹۵ء۔ ص ۶۳

○ (۲) نذر صابری: طرحی نعتیہ مشاعرے۔ حصہ اول۔ مطبوعہ انک ۱۹۹۴ء۔ ص ۲۹

محسن، ملک محسن عباس

ملک محسن عباس محسن موضع جھٹ کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔
گورنمنٹ ڈگری کالج انک سے بی ایس سی کیا اور پھر پنجاب یونیورسٹی سے بی ایڈ کرنے
کے بعد شعبہ تدریس سے منسلک ہو گئے۔ آج کل انک میں ہی اے ای او کے
عہدے پر فائز ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

ترے نام کے صدقے میں آقا نبیوں نے جہاں کو فیض دیا

○ انوار الصلوٰۃ ○ انوار الکوثر ○ انوار الصیام ○ نغمۂ نور ○ حیات جلودانی ○ سوانح
عمری حضرت پیر سید مر علی شاہ گولڑوی ○ سفر نامہ منشور ○ خطبات منشور ○
مکتوبات منشور ○ دیوان منشور
منشور ہزاروی نے ”سلام رضا“ سے متاثر ہو کر اسی بحر میں سلام لکھا ہے۔
نمونہ کلام یہ ہے:

محمد مصطفیٰ (ﷺ) کہئے حبیب کبریا کہئے
خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر ان کے بعد کیا کہئے
نقطہ جبریلؑ نے دیکھا ہے اندازِ خرام ان کا
جہاں ککشاں کو بس انہی کا نقش پا کہئے
غبارِ راہِ طیبہ، سُرْمۂ اہل بصیرت ہے
یہی وہ خاک ہے جس خاک کو خاکِ شفا کہئے
جب ان کا ذکر آئے، بھیجے ہدیے درودوں کے
جب ان کا نام آئے، مرجا صُلّٰ علی کہئے
خدا ہی جانتا ہے، مرتبہ ان کا دو عالم میں
ہیں وہ خیر الانام (ﷺ) ان کو امام الانبیاء کہئے

درود کی نہ فضیلت سے جو ہوا آگاہ
وہ زندگی میں سکون و ثبات کیا جانے
جسے حضور (ﷺ) سے حاصل شرف ہو نسبت کا
غم حیات غم کائنات کیا جانے
جو اُن کے نقش قدم کی نہ کر سکا تقلید

موسیٰ کا عصا ہے تیری عطا، عیسیٰ کی شفا ممنون تری
کیا اس سے بندھ کر اے محسن اعزاز مجھے مل سکتا ہے
میں اس ہستی کا ذاکر ہوں جس کی ہے شاخِ خوانِ ذاتِ جلّٰل

حاشیہ

○ (۱) مجلہ ایک فینیل ۱۹۸۷ء حصہ سہدگل۔ ص ۵، ۲۲

منشور، محمد عبدالصبور بیگ

محمد عبدالصبور بیگ منشور یکم مارچ ۱۹۲۳ء کو خواجہ پیر محمد عبدالغفور بیگ کے
ہاں ہری پور ہزارہ میں پیدا ہوئے۔

محمد عبدالصبور بیگ منشور نے ۱۹۳۴ء میں چہارم جماعت کا وظیفہ کا امتحان
پاس کیا۔ چند ماہ دارالعلوم اسلامیہ رحمانیہ ہری پور میں گزارے۔ پھر مولانا محبت النبی
کے پاس تھوڑا عرصہ قیام کیا۔ دو سال گجرات میں مولانا عبدالغفور ہزاروی کے پاس
رہے۔

تحریک پاکستان کے خاموش اور سرگرم مجاہد ہیں۔ تحریک پاکستان میں مولانا
ظفر علی خان کے شانہ بشانہ رہے ہیں۔ انھوں نے جمعیت علماء پاکستان، جمعیت مشائخ،
جماعت اہل سنت جیسی تنظیموں میں بھی پاکستان کی بقا کے لیے کام کیا ہے۔

انھوں نے تصنیفات کے میدان میں گراں قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔ ان
کی چند تصنیفات یہ ہیں:

○ شہسوارِ کربلا ○ محسنِ عالم (ﷺ) ○ معلم کائنات (ﷺ) ○ (لَبَّكَ لَعَلَّی خَلْقِ
عَظِیمِ) ○ انوارِ رحمت ○ پیکرِ اعجاز ○ سراجِ منیر ○ (قَدْ جَاءَکُمْ مِنْ خَلْقِ
نُورٍ وَکُتُبٍ مَبِینٍ کی تفسیر) ○ انوارِ مصطفیٰ (ﷺ) (سیرت صدیق اکبر ﷺ)

وہ زندگی میں راہِ نجات کیا جانے

نمونہ کلام یہ ہے:

مرے دامن کو تو نے بھر دیا ہے
چراغِ راہ روشن کر دیا ہے
ترا احسان ہے شاہِ دو عالم (ﷺ)
مرے سجدوں کو اپنا در دیا ہے
دورِ پاک کا یہ معجزہ ہے
کہ ہر محفل کو بیٹھا کر دیا ہے

حقیقت بھی علاوہ اس کے کیا ہے
خدا مالک تو قاسمِ مصطفیٰ (ﷺ) ہے

سید میر احمد شاہ

سید میر احمد شاہ شوال المکرم ۱۳۲۵ھ کو ضلع انک کے معروف گاؤں مرزا میں سید جعفر شاہ کے ہاں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ ہائی سکول یکمپلور (انک) سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۸ء میں گارڈن مشن کالج راولپنڈی سے بی اے اور ۱۹۳۰ء میں لا کالج لاہور سے ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۱ء میں وکالت شروع کی۔ مولانا ظفر علی خان کی تحریکِ اتحادِ ملت میں شامل ہوئے تھے۔ نشتر گورنمنٹ میں مشیرِ مال کے عہدہ پر فائز رہے ہیں۔ ضلع انک مسلم لیگ کے صدر اور آل انڈیا مسلم لیگ کے رکن بھی منتخب ہوئے۔ مسلم لیگ کے ساتھ وفاداری اور تحریکِ پاکستان کے سلسلے میں خدمات کے اعتراف میں ۱۹۸۸ء میں انہیں گولڈ میڈل بھی دیا گیا تھا۔

۷ جون ۱۹۸۹ء کو ۸۳ سال کی عمر میں ملکِ عدم کے راہی ہوئے۔

نادر وحید

نادر وحید کا تعلق علاقہ چچہ کے معروف گاؤں حاجی شاہ سے ہے۔ کچھ عرصہ تک کچہری انک میں کام کرتے رہے۔ بعد ازاں اپنے گاؤں حاجی شاہ میں ایک پرائیویٹ سکول کھول لیا ہے۔ پہلے تخلصِ وحید اور بعد میں نادر اختیار کر لیا ہے۔
نمونہ کلام یہ ہے:

آغشی یا رسول اللہ (ﷺ) گویم
دہن از نامِ پاک تو بشویم
منم منم خواہم ہوائے شہرِ طیبہ
ر تو شاہِ ام (ﷺ) ادا جویم

جس میں بسی ہوئی ہے محبت حضور ﷺ کی
اس دل پہ لاکھ بار ہو رحمت حضور ﷺ کی

پڑھتے رہو درود یونہی دل لگی کے ساتھ
ہوتی رہے گی تم پہ عنایت حضور ﷺ کی
یا رب یہی دعا ہے، یہی ہے طلب مری
محشر میں ہو نصیب شفاعت حضور ﷺ کی
قدسی بھی جس کی گردِ کف پا نہ پا سکے
وہ 'اوج' وہ مقام' وہ رفعت حضور ﷺ کی
کنکر چھپے ہوئے تھے جو کافر کے ہاتھ میں
تسلیم کر رہے تھے صداقت حضور ﷺ کی (۱)

حاشیہ

○ (۱) مجلہ انک فیسیول ۱۹۸۹ء حصہ خیابان ادب۔ ص ۱۳

ناشوا، ارشد محمود

انک کے نوجوان نعت گو شعرا میں ارشد محمود ناشوا کا نام نمایاں ہے۔
راجپوت خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، ان کا خاندان بہت پہلے جوڈھ پور (انڈیا) سے
نقل مکانی کر کے پنڈی گھیسپ کے گرد و نواح میں آباد ہو گیا تھا۔ والد کا نام اصغر علی
ہے۔ ناشوا یکم جنوری ۱۹۷۰ء کو ڈومیال تحصیل پنڈی گھیسپ ضلع انک میں پیدا
ہوئے۔ گورنمنٹ کالج انک سے بی اے کا امتحان پاس کیا۔

تصانیف یہ ہیں: ○ آغوش گل (شاعری) ○ ابھی تک تم نہیں سمجھے
(شاعری) ○ آبروئے ہر دوسرا (بہ اشتراک) ○ مقالات برق (مرتبہ) ○ ضلع انک

دے پنجابی شاعر ○ اپنا گراں ہووے ○ اشلوک (منظوم ترجمہ کلام بابا فرید علیہ
الرحمہ)۔ آخری دو کے علاوہ باقی سب مطبوعہ ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے:

عشق احمد ﷺ اگر نہ ہو دل میں
زہد و تقویٰ فضول ہو جائے
اس کو دنیا امام کہتی ہے
جو ترے در کی دھول ہو جائے
نام تیرا ہے جو ہونٹوں پر
دل کا غنچہ بھی پھول ہو جائے
تیری نظر کرم کے صدقے میں
میری توبہ قبول ہو جائے
ذات تیری اگر نہ ہو رہبر
آدمی بے اصول ہو جائے

اس کامل و اکمل کا ہے ہر طور ہی "وکر"

ہر گام وہ اعدا کے لئے ہو دعا ہے

اک اسم محمد ﷺ ہی ہے ہر درد کا درماں

اک اسم محمد ﷺ ہی ہے ہر اک دکھ کی دوا ہے

ہو درد کے مارے ہوئے لوگوں کو "ودھائی"

سرکار ﷺ کا در مصدر اکرام و عطا ہے

گل ہے کہ مک سے ہی کل عالم ہے معطر

بیعت ہو کر سلسلہ عالیہ چشتیہ صابریہ سے منسلک ہو گئے۔ اسی نسبت سے صابری کہلاتے ہیں۔

۱۹۴۵ء میں اسلامیہ کالج جالندھر سے بی اے آنرز کی ڈگری لی۔ پنجاب یونیورسٹی سے ڈی ایل ایس کا امتحان بھی پاس کیا۔ قیام پاکستان پر لاہور آ گئے۔ ۱۹۵۳ء میں پرائیویٹ طور پر ایم اے فارسی کیا۔ تقریباً چھتیس برس گورنمنٹ کالج انک میں بطور کتبدار، علم کے پیاسوں کی آبیاری کی، اسی دوران مجموعی طور پر دس برس تک فارسی کی تدریس کا اضافی کام بھی سرانجام دیا۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۸۳ء کو اپنی ملازمت سے بسکدوش ہو گئے۔

ضلع انک کے ناؤر مخطوطات کے حصول، ان کے تحفظ اور اشاعت کے لئے ۱۹۶۳ء میں مجلس نواورات علیہ انک کا قیام عمل میں آیا۔ نذر صابری مجلس کے بانی اور سیکرٹری ہیں۔ مجلس کی اہم دریافت وہ کتبہ کامرہ ہے جو کنشک کی یوم پیدائش پر خصوصی روشنی ڈال رہا ہے۔ مجلس نے اسے ۱۹۶۵ء میں ایک باوقار تقریب میں ٹیکسلا میوزیم کو بلا معاوضہ پیش کر دیا تھا۔

نذر صابری کی مطبوعہ کتب یہ ہیں: ○ ولاندگی شوق (نعتیہ کلام) ○ گلدرست (انتخاب نعت) (مرتبہ) ○ آبروئے ہردو سرا (مضامین سیرت) (مرتبہ) ○ تذکرہ غلامہ صوفی نواب دین رمد اسی چشتی صابری علیہ الرحمہ

۱۹۵۷ء میں انہوں نے محفل شعر و ادب انک کے قیام کا اعلان کر کے سرزمین انک میں فروغ نعت میں اہم کردار ادا کیا ہے چودھویں صدی کے آخری روز کا نعتیہ مشاعرہ خصوصی تذکرے کا مستحق ہے۔ اس مشاعرے کی روداد نذر صابری نے ”گلدرست“ کے نام سے شائع کر دی ہے۔ (۱)

نمونہ کلام یہ ہے:

اُئی ہے کہ ہر علم کی حد اس کا کہا ہے
جس در کی ہوس آدم و موسیٰ کو رہی ہے
اللہ رے محمود اسی در کا گدا ہے

طیبہ کی ہوا مولا، جالی کی چمک مولا [طیبہ]

اس گنبد خضریٰ کی بس ایک جھلک مولا [طیبہ]

جو لفظ ترے منہ سے نکلا، وہی آیت ہے

کیا ماند کرے اس کو ہیرے کی دک مولا [طیبہ]

اس شخص کو رہبر کی کچھ ”لوڑ“ نہیں ہوتی

جو چوم کے آتا ہے طیبہ کی سڑک مولا [طیبہ]

اعجاز نہیں تیرا تو اور یہ کیا شے ہے؟

صحراؤں میں پھیلی ہے پھولوں کی مہک مولا [طیبہ]

در ہجر و فراق تو، من بے کس و ناشام

بسیار پریشام در شہر انک مولا [طیبہ]

نذر صابری، چودھری غلام محمد

نذر صابری نے مدینہ الاولیاء ملتان شریف میں ایک علمی خاندان میں یکم نومبر ۱۹۲۳ء کو آنکھ کھولی۔ تعلیم و تربیت کے تمام مراحل جالندھر میں طے ہوئے۔ نام چودھری غلام محمد ہے۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۴۴ء کو ان کے چھوٹے بھائی نذر احمد کا صرف چودہ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا تو اپنے نام کے ساتھ اپنے بھائی کے نام کا سابقہ بطور تخلص اختیار کر لیا۔ ستمبر ۱۹۴۴ء میں نذر صابری صوفی نواب الدین چشتی صابری رمد اسی سے

اور ہوں گی غبارِ رہِ بطن کی چڑیا
اس رنگ میں طے ہو جو سفر کیا گئے گا

کانوں میں مرے، سلکِ درر کیسی گئے گی
گردن میں مری عقدِ گہر کیا گئے گا
تعلیم کو خم ہوتی کمر کیسی گئے گی
دیدار کو اٹھتا ہوا سر کیا گئے گا

کسی کو تخت ملا، تاجِ خسروانہ ملا
کسی کو تیغ ملی زورِ ترکمانہ ملا
کسی کو سوز ملا، جذبِ عاشقانہ ملا
کسی کو حسن ملا، نازِ دلبرانہ ملا
کسی کو عقل ملی، علم کا خزانہ ملا
کسی کو سجدے ملے، گریہِ شبانہ ملا
کسی کو کشف ملا، ذوقِ عارفانہ ملا
کسی کو خامہ مسکین شاعرانہ ملا
یہ سب نقوش ہیں باطل، یہ سب فنون ہیں خام
اگر جبین کو محمد (ﷺ) کو نقشِ پائے ملا (۲)

جان ایمان آ گئے، ایمان ایمان آ گئے
شان یزداں آ گئے، شایان یزداں آ گئے
جب خیال آیا کبھی ان کے رخ پر نور کا

ذہن میں گویا جہاں بھر کے گلستاں آ گئے
لوح پر مشکل سے لکھا تھا قلم نے اُن کا نام
مرتبے سارے لپک کر زیرِ عنوان آ گئے (۲)

کسی کی ہے یہ تمنا نصیب میں اس کے
طوافِ روضہ خیر الانام (ﷺ) ہو جائے
کسی کا شوق کہ جی بھر کے چوم لے جلیں
قبول اس کا درود و سلام ہو جائے
کسی کا دل ہے کہ اس طورِ خواب میں آئیں
کہ اس کا نیند سے اٹھنا حرام ہو جائے
کسی کی ہے یہ دعا بیدم و رضا کی طرح
جہاں نعت میں حاصل مقام ہو جائے
یہ آرزو ہے کسی کی کہ روید ان کے
مثالِ شمعِ پُکھل کر تمام ہو جائے
مری دعا ہے کہ ہر فرد پر ہو رحمتِ خاص
ہر ایک شخص پہ فیضانِ عام ہو جائے
غبارِ راہِ مدینہ لباس ہو میرا
نیاز و نذر کا اظہار تام ہو جائے (۳)

حواشی

○ (۱) نذرِ صابری کے بارے میں تمام معلومات مندرجہ ذیل مقالات سے اخذ کی گئی ہیں۔
(الف) عبدالنار: نذرِ صابری، ایک تعارف بشمول دلائل و شوق مطبوعہ انک ۱۹۹۳ء

- (ب) محمد رفیق، پروفیسر: لالہ صحرانی۔ انک فیئول ۱۹۸۷ء
 (ج) محمد تحسین حسین، سید: انک کی علمی و ادبی تنظیمیں بشمول انک فیئول ۱۹۸۷ء
 (۲) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جولائی ۱۹۹۵ء۔ ص ۳۷۶، ۳۷۷
 (۳) نذر صابری: واماندگی شوق مطبوعہ انک ۱۹۹۳ء۔ ص ۱۷

نعیم، مرزا اقبال بیگ

مرزا اقبال بیگ نعیم شاہ پوری ۳۰ اگست ۱۹۱۸ء کو شاہ پور نزد شمس آباد ضلع انک میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مرزا بہادر بیگ برلاس تھا۔ انھوں نے ۱۹۳۲ء میں شعر و سخن کی ابتدا کی۔ اقبال نعیم ۱۹۶۰ء تک مرزا تخلص کرتے تھے، بعد میں نعیم تخلص کرنے لگے۔ آپ کو پیر مر علی شاہ گولڑی سے شرف بیعت حاصل تھا۔ آپ نے اپنے پیرو مرشد کے حالات و سوانح پر ۱۹۶۰ء میں ایک کتاب حیات جاوداں (منظوم) لکھی۔ ۱۹۸۶ء میں فوت ہوئے۔

نمونہ کلام یہ ہے:

محمد مصطفیٰ صل علی محبوب سبحانی
 ہیں جس کے لطف کے مرہون منت باقی و فانی

وہ محبوب خدا، مطلوب کل، فخر بنی آدم (علیہ السلام)

وہ محبوب ملائک، رحمت حق، مرسل اعظم (علیہ السلام)

وہ جس کا حسن سیرت مشعل راہ بصیرت ہے

وہ جس کا روئے روشن مصدر نور ہدایت ہے

وہ جس کے فیض نے کایا پلٹ ڈالی زمانے کی

حقیقت فاش کر دی لات و عزائی کے گھرانے کی

دلالتی مخلص جس نے غلاموں کو، اسیروں کو

عطا کی جس نے آ کر مسند شہائی فقیوں کو
 اگر اس در سے مجھ کو صدقہ حسنین مل جائے
 نعیم بے نوا کو شوکت دارین مل جائے (۱)

محمد مصطفیٰ (علیہ السلام) صل علی وہ شافع محشر (علیہ السلام)

محمد (علیہ السلام) رحمت عالم، محمد قاسم کوثر

وہ جس کا نام نای باحث ترین ہستی ہے

وہ جس کے نام سے میخانہ الفت میں مستی ہے

پڑھا کرتے ہیں جس کی نعت طائر آسمانوں کے

کیا کرتے ہیں جس کا ذکر ذرے دو جہانوں کے

جو محبوب ملائک افتخار انبیاء نکلا

جو زینب بزم عالم، نعمت عرش علا نکلا

رسولوں میں شرف جس کو ملا مند نشینی کا

بھلا لگتا ہے جس کو تاج ختم المرسلینی کا

وہ جس کے نور سے شمس و قمر میں ضو فشان ہے

مزن جس کے نقش پا سے بزم آسمانی ہے

وہ جس کے ذکر پر عرش بریں جنبش میں آتا ہے

حرم حق تعالیٰ جس کی خاطر جھکاتا ہے

شب اسریٰ مچی تھی دھوم جس کی آسمانوں پر

وہ جس کا ذکر جاری ہے ملائک کی زبانوں پر

وہی صلوق جو بن کر پیکر خلق عظیم آیا

وہ ملم جو برنگ معنی حسن قدیم آیا (۲)

جوانشی

○ (۱) شاعر مذکور کی یہ نعت اور کوائف عبدالعزیز سآثر نے مہیا کیے۔

○ (۲) مرزا اقبال بیک نسیم شاہ پوری: حیات جاوداں۔ مطبوعہ انک ۱۹۶۰ء ص ۱۲، ۱۳

واحد، محمد صلاح الدین

صاحبزادہ محمد صلاح الدین واحد رضوی مفتی محمد ریاض الدین ریاض کے فرزند ہیں۔ ۱۹۷۴ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی نعتیں مختلف جرائد و رسائل ضیائے حرم لاہور، ماہنامہ نعت لاہور، ماہنامہ القول السدید لاہور، ماہنامہ انک نلمہ وغیرہ کی زمیت بن چکی ہیں۔ دو نعتیہ انتخاب ترتیب دے رہے ہیں۔ احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ کے مشہور زمانہ سلام ”مصطفیٰ (ﷺ) جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کی تضمین بھی لکھ رہے ہیں۔ (۱)

نمونہ کلام یہ ہے:

جہاں میں ان (ﷺ) کی ضیا نرالی
خدا کی ان (ﷺ) پر عطا نرالی
ہے ان کا چہرہ ضعی کی صورت
ہے ان کی زلفِ دوتا نرالی
نہیں ہے ثانی جہاں میں ان کا
ہر ایک اُن کی ادا نرالی
قریں ہو احمد قریں ہو احمد (ﷺ)
خدا نے دی ہے صدا نرالی

دی ہیں واحد پناہ سب کی
ہے جگ میں جن سے ضیا نرالی (۲)

کس زبان سے ہو بیاں عظمت رسول اللہ (ﷺ) کی
کر رہا ہے خود خدا مدحت رسول اللہ (ﷺ) کی
خالق کونین وہ ہے مالک کونین یہ
روز و شب کھاتے ہیں ہم نعت رسول اللہ (ﷺ) کی
دشمنانِ جاں کو بھی دی ہیں دعائیں آپ نے
ہر کس و ناکس پہ ہے رحمت رسول اللہ (ﷺ) کی
یہ شرف کچھ کم نہیں ہے واحد رضوی مجھے
رات دن کرتا ہوں میں مدحت رسول اللہ (ﷺ) کی

رحمتِ دو جہاں آپ (ﷺ) کی ذات ہے
مؤمنِ انس و جاں آپ (ﷺ) کی ذات ہے
آپ خیر البشر، آپ خیر الوری (ﷺ)
حاصل کنِ فکاح، آپ (ﷺ) کی ذات ہے (۳)

جوانشی

○ (۱) کوائف شاعر سے براہ راست حاصل کیے گئے۔

○ (۲) ماہنامہ انک نامہ انک۔ جون ۱۹۹۳ء ص ۱۲

○ (۳) ماہنامہ القول السدید لاہور۔ جون ۱۹۹۵ء ص ۱۲

مقالہ خصوصی

تحریر: رفیق احمد باجوہ

سید صابر حسین بخاری

سید صابر حسین بخاری کی ایک نعت کے چند اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

سرِ اِبتلا اُمّت ہے ساری یا رسول اللہ ﷺ

بڑھی جاتی ہے سب کی بے قراری یا رسول اللہ ﷺ

تصوّر میں سدا رہتا ہے میرے گنبدِ اخضر

عقیدت میں بہت ہے اُستواری یا رسول اللہ ﷺ

سروں پر ہاتھ رکھتے ہیں قیہوں بے نواؤں کے

ہمیشہ آپ نے کی غمگساری یا رسول اللہ ﷺ

مسلمانینِ پاکستان پر بھی اک نظر آقا ﷺ

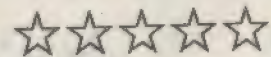
یہاں ہو جائیں سب حق کے بچاری یا رسول اللہ ﷺ

فلسطین میں یہودی بھیڑیے ہیں اور مسلمان ہیں

وہاں جنگ و جدل رہتا ہے جاری یا رسول اللہ ﷺ

توجّہ چاہتے ہیں آپ کی کشمیر کے باسی

جہاں روتی ہیں سب بے بیش ہماری یا رسول اللہ ﷺ



بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ الملک

اللہ کا فرمان ہے، اور اُس کی قدرت کا نشا بھی، کہ اللہ کے سوا حمد کسی کو سازگار نہیں کہ تخلیق کی تعریف دراصل خالق کی تعریف ہوتی ہے۔ حمد مصوّر کا حق ہے، تصویر فقط باعثِ حمد ہے۔ لیکن محمد ﷺ اُس ہستی کا لقب ہے جس کی حمد وہ اللہ کرے جس کے سوا کسی کی حمد حقائق کا اظہار نہیں۔ محمد ﷺ و جبرِ نمودِ عالمین بھی ہیں اور عالمین کے لیے رحمت بھی۔ وہ وحی جو اللہ نے آپ ﷺ پر نازل کی، اگر کسی پہاڑ کے جسم پر نازل کی گئی ہوتی تو دنیا دیکھتی کہ وہ ریزہ ریزہ ہو گیا ہوتا، روٹی کے گالوں کی طرح اڑ گیا ہوتا۔ اس وحی کے نزول کے لیے نظمِ کائنات میں رواں دواں سوز اور نور کے استخراج سے وہ قوت وجود میں لائی گئی جس کے ذریعے لوحِ محفوظ کی تحریرِ غارِ حرام میں پڑی گئی۔ اور ایک بشر کا وجود وقت اور فاصلوں کو شکست دے کر عالمین کی سیر کر آیا کہ ابھی کُنڈی بل رہی تھی، ابھی بسترِ گرم تھا۔

سوز و نور کے اس استخراج کا حامل عام بشر کا وجود نہیں ہو سکتا۔ رمضان اور جبریل یعنی سوز اور نور برق کے لازمی اجزا ہیں۔ یہ شرف حضور ﷺ کے وجود ہی کو حاصل ہے کہ اس نے اس قوت کو سمولیا جس کے سمو لینے سے وجودِ متور ہو جاتا ہے۔ اور یہ تو ہر کوئی دیکھ رہا ہے کہ نور کا سایہ نہیں ہوتا۔ اور یہ بھی کہ نور وقت اور فاصلوں پر حاوی ہی نہیں ہوتا، اوقات اور فاصلے اس کی زو میں بھی ہوتے ہیں، اور اس کے محتاج بھی۔ یہی وجہ ہے کہ اُس صلوٰۃ کے دوران جو ہر مومن کی معراج ہے، ہر صلوٰۃ گزار اللہ اور محمد رسول اللہ ﷺ سے صیفِ حاضرِ متکلم میں مخاطب ہوتا ہے۔ اور اس عمل کے بعد شہادت لاتا ہے کہ اللہ کے سوا کوئی الٰہ نہیں ہے اور محمد ﷺ اللہ کے رسول ہیں۔ یہ نہیں کہتا کہ محمد

ﷺ) اللہ کے رسول تھے۔ حاضر کی حقیقت بیان کرتا ہے، ماضی کا واقعہ بیان نہیں کرتا۔
سورۃ الفاتحہ کی سات آیات کی قراءت سے سات رنگ پیدا ہوتے ہیں۔ اور
تحقیق شدہ مسئلہ اصول اور کارِ کائنات ہے کہ سات رنگوں کے امتزاج سے روشنی پیدا
ہوتی ہے۔ یہ بھی تحقیق شدہ حقیقت ہے کہ آواز اصولِ تخلیق ہے۔ اور ”کُن“ کا فیکون
کے ساتھ تخلیقی رشتہ و رابطہ ہے۔ سورۃ الفاتحہ کی قراءت سے پیدا شدہ آواز اور اس کے
رنگوں کے امتزاج سے پیدا شدہ نور کے استعمال اور اس کے نتائج سے آگاہی ہو جائے تو
قلب مختوم نہیں رہتا۔ اور مطالب و دانش قرآن آیات قرآن کا فہم و ذکا قاری کے لیے
”نورِ الہدیٰ“ بن جاتے ہیں۔ قرآن کی ہر آیت کا الگ مطلب ہی نہیں، ہر آیت کا اپنا
ایک علیحدہ رنگ بھی ہے۔

واضح رہے کہ ہادی فقط راہ بتانے یا نشان دہی کرنے والے کو ہی نہیں کہتے، اس کو
کہتے ہیں جو راہ بتاتا ہوا ساتھ ساتھ چلتا جائے، اور راہ نمائی کرتا ہوا آخری منزل تک لے
جائے۔ ہر صراطِ مستقیم کی اپنی ایک منزل بھی ہوتی ہے۔ خالق و مخلوق کے درمیان، امتی
اور رسول ﷺ کے درمیان اگر اوقات اور فاصلے حائل ہو جائیں تو راہروں کا بے راہ
ہو جانا اور بالآخر بے راہروں کا مضبوط ہو جانا مُتَدَّر ہو جاتا ہے۔

ہبوطِ آدم سے لے کر آج تک انسانوں اور اُن کے اعمال کی تاریخِ انھی سات
رنگوں میں تقسیم ہے۔ اور بار بار اپنے آپ کو دہراتی چلی جا رہی ہے۔ یہ سات رنگ سورۃ
الفاتحہ میں پنہاں ہیں اور روشنی جب منقسم ہوتی ہے تو قوسِ قزح میں نمایاں ہوتے ہیں۔
سبز رنگ نیلے اور پیلے کو ملا کر بنتا ہے اور انتہائے دانش و روحانیت کا نشان دہ ہوتا ہے۔
اس کے زیرِ اثر انسان کی فکر اور ”امرِ رب“ میں مسلسل ربط قائم ہو جاتا ہے۔ اور انسانی
فکر کی صحیح پرورش و تربیت نمودار ہونے لگتی ہے۔ انسانی حیات بھی انھی سات رنگوں میں
منقسم ہے۔ انسانی دماغ میں بھی سات خاندانے ہیں۔ اور اس میں بھی رنگوں کی وہی ترتیب
ہے جو سورۃ الفاتحہ کی آیات میں منظر ہے۔ چنانچہ ہر انسان پیلے رنگوں میں سوچتا ہے۔ یہ
سوج خیال میں ڈھل جاتی ہے، اور بالآخر الفاظِ کلام یا تحریر میں ڈھلنا شروع کر دیتے ہیں۔

آج کا زمانہ ان رنگوں کی افراطی کو کلام یا تحریر قرار دیتے رہنے کا علوی ہو گیا
ہے۔ یوں جیسے خانہٴ خدا میں بت لڑھک رہے ہوں، یا مُقَرَّر پاکستان کا لباس کسی بھانڈ یا
”شیدائی“ نے پہن لیا ہو۔ انسانی دماغ کے مختلف خانوں میں رقصِ رنگوں کا تاثراتی
امتزاج انسانی آنکھ کے نور کا معلون ہوتا ہے۔ گویا انسانی بینائی میں سورۃ الفاتحہ رُوبہ عمل
ہے۔ ان رنگوں کا تعلق اگر انسان کے وجود میں رقص و آراستہ ”امرِ رب“ سے قائم ہو
جائے تو قرآن اپنی حکمت، اپنی ذکا، اپنا فہم مطلوب و مضاحیوں کے ساتھ نمایاں کر دیتا ہے۔
عَلَّمَ الْقُرْآنَ۔ عَلَّمَ الْبَيَانَ اور يَسِّرْ الْقُرْآنَ میں یہی راز پنہاں ہے۔ ورنہ بغیر
معانی سے آگاہی کے، یہ کبھی اُن پڑھوں اور معذوروں تک کو حفظ نہ ہوا ہوتا۔

”امرِ ربی“ کی زبان یعنی عربی اور انسان کی مادری زبان میں تعلق پیدا کر دینا ہی نظم
صلوٰۃ کا کمال ہے۔ انسانوں کی مادری زبانوں سے قطع نظر قرآن پاک دنیا میں آنے والے ہر
انسان کی روح یعنی امرِ رب کی زبان میں ہے۔ زکوٰۃ گویا اس علمی حصول اور تربیتِ نفس کی
فیس ہے۔ جس کی ادائیگی ہر صلوٰۃ گزار پر فرض ہے۔ زکوٰۃ بے صلوٰۃ اور صلوٰۃ بے زکوٰۃ
ناکمل عمل ہیں۔ مال پاک نہ ہو تو مال کبھی پاکیزہ نہیں ہوتا۔ دوسری صورت یہ ہے کہ
صلوٰۃ گزار جمع مال سے اس حد تک پرہیز کرے کہ مال مقررہ نصاب سے زائد نہ ہونے
پائے۔ اور انسان اپنی جائز ضرورتوں سے زائد کبھی کچھ اللہ کی راہ میں خرچ کر ڈالے۔

یہ امر بھی جزوِ ایمان رہے کہ مال و دولت امانت ہوتے ہیں، ملکیت نہیں۔ بات
دینے کے لیے ہوتے ہیں، ذخیرہ کرنے کے لیے نہیں۔ مال بجائے خود حاجت نہیں، حاجت
روائی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ضرورتیں راہ نما ہو جائیں تو ترکیبوں کو نیک و بد میں تمیز
میسر نہیں رہا کرتی۔ دولت و دانش کبھی کسی انسان کو بیک وقت ودیعت نہیں ہوتے۔ یہ
حقیقت سربایہ دارانہ جمہوری نظام کے علمبرداروں پر واضح نہیں ہو سکتی۔ سرمائے پر
دسترس ہونا اور حالات و واقعات پر دسترس کا حاصل ہونا مختلف ہی نہیں، متضاد کیفیتیں
ہیں۔ عالمین کے لیے رحمت بھی ہونا، اور لباس کا پیوند زدہ بھی ہونا، سربراہِ حکومت ہونا اور
گھلے بندوں کھجور کے سائے میں سوتے ہوئے پایا جانا، عثمان سیٹھ ہونے کی بجائے عثمان

سورۃ الفاتحہ کا ایک مقام یہ بھی ہے۔ کہ یہ ”سبع المثانی“ ہے کہ ترتیب کے لحاظ سے اس کے رنگوں اور ان کے اثرات کو بار بار دہرایا گیا ہے۔ جس ترتیب سے اس سورۃ کی تلاوت کے وقت رنگ یکے بعد دیگرے اُچھرتے اور بالآخر جمع ہو کر ”نور“

”الْهٰدٰی“ بن جاتے ہیں، اسی طرح قرآن پاک کی دیگر آیات اس ترتیب اور معانی و رنگ کی ترتیب کو قائم رکھتی ہیں۔ رنگوں سے نور پیدا کرتی اور نور میں رنگ سموتی ہوئی یہ کتب آیات اللہ اور بندے کے درمیان فاصلوں کو یوں محدود کر دیتی ہے، جیسے کوئی صاحب کلام کو اس کا کلام سنا رہا ہو۔ اور صاحب کلام اس کی تلاوت کی ترتیل کو ترتیب دے رہا ہو، دعوت دے رہا ہو ”اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِیْ خَلَقَ“ اور حکم دے رہا ہو:

”رَبِّهِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“

اس مقام کے حصول کے لیے مادی اغراض سے ماورا ہو کر مَرْمَل ہونا ضروری ہے کہ مادی خزانوں اور خیر کی سپرد داری بیک وقت ممکن نہیں۔ اور شیطان سے پناہ اللہ کے سوا اور کہیں میسر نہیں۔ جیسے نظام سرمایہ داری میں حصول غنا ناممکن ہے، اسی طرح مادیت اور روحانیت کی ہم آہنگی بھی امکنی نہیں۔ ”حق را بسجودے و منہا را بطوائف“ کا روئے مادیت سے تھکیاں دلو کر روحانیت کی معصومیت کو سلا دینے کا عمل ہے۔ عبادت احکام الہی کی پابندی کا عمل ہے، مادی خواہشات کی بار آوری اور تکمیل کے لیے دعا گو ہونے کا عمل نہیں۔ اور انسانیت کی فلاح احکام الہی کے مطابق اپنی زندگیوں کو ڈھال لینے میں ہے۔

لوگو! اپنے افکار کی ترتیب کو سورۃ الفاتحہ کے مطابق کر لو۔ انسانی ذہن اور نظم کائنات میں مطابقت پیدا ہو جائے گی اور کائنات اپنے راز تم پر افشا کر دے گی۔ نظام کائنات سے آگاہی اور اس سے ہم آہنگی ہی انسانی فکر کی معراج ہے۔ بُت خانہ آذر میں سجایا گیا آج کا انسان جب تک خُوئے ابراہیمی نہیں اپنائے گا، کعبۂ افکار میں بُتوں کا اجتماع رہے گا، خُوئے یزید بر سر اقتدار رہے گی، اور افکار حسینؑ ماتم کی محفلوں کے نوحوں میں چھپائے جاتے رہیں گے۔ افکار کی مرگ کبھی بگدھوں کو راغب کر رہی ہو گی، تو کبھی بھیڑیوں کو۔ کبھی نوح لینا صلح عمل قرار پائے گا اور کبھی چیر پھاڑ دینا۔

طِبَّکَ یَوْمَ النَّہِیْنِ کے احتساب اور آج کی سیاست کے مجوزہ احتساب میں بڑا فرق ہے۔ یوں بھی روزِ حشر کی اسمبلی مجوزہ احتساب کے خوف سے برطرف نہیں کی جا

سکے گی۔ اس وقت کے صدر نشین کا نہ اپنا کوئی مفاد ہو گا، نہ اس کو خود گرفتگی کا خوف ہو گا۔ ہر سورۃ الفاتحہ کی عملداری ہو گی۔ اس روز کسی نواب زادے کے صاحب زادے کی وزارت نہیں ہو گی، نہ کسی زردار کا زر کار آمد ہو گا۔ اللہ کا وار د کیا ہوا انصاف ہو گا اور محمد ﷺ کی شفاعت ہو گی جو بَیِّنَات کی انعام یافتہ ہو گی۔ اس روز عالمین کو پرورش کرنے والا اپنے آخری پیام بر پر نازاں ہو گا اور گمراہ کرنے والا شرمندہ و خجل ہو گا۔ شفاعت کے لیے اذن دینے والا رحمان و رحیم ہو گا۔ انسانیت تمام تر ”اَنْعَمْتَ عَلَیْہِم“ اور مَعْصُوب عَلَیْہِم میں دائمی طور پر تقسیم ہو چکی ہو گی۔ اور سورۃ الفاتحہ کا ورود ہر کوئی اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہو گا۔

اے اللہ! انسانوں کو سورۃ الفاتحہ کا ادراک دے اور ان کے لیے اپنی رحمت کے دروازے کھول دے۔

۱۹۹۶ء کے خاص نمبر

جنوری	لُفَّ بَریلوی کی نعت
فروری	نعت ہی نعت (حصہ ششم)
مارچ، اپریل	نعت نمبر (اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا۔ حصہ اول)
مئی	ہجرتِ مصطفیٰ ﷺ
جون	سرکارِ ﷺ دی سیرت (پنجابی)
جولائی	حضور ﷺ کے لیے لفظ ”آپ“ کا استعمال
اگست	ظہورِ قدسی
ستمبر، اکتوبر	نعت نمبر (اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا۔ حصہ دوم)
نومبر	مجھے اُن ﷺ سے پیار ہے۔
دسمبر	انک کے نعت گو

آئندہ شمارہ جنوری ۱۹۹۷ء شہرِ کرم

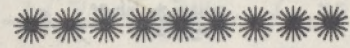
پروفیسر منیر الحق کسحی کی توبہ

”میں اپنی تالیف ”سلامِ رضا“ تضمین، تفہیم اور تجزیہ“ میں راہ پانے والی کتابت کی غلطیوں کے سلسلے میں اپنی تمام دانستہ و ندانستہ پوشیدہ اور اعلانیہ ظاہری اور باطنی تقریری اور تحریری غلطیوں، خامیوں اور کوتاہیوں --- غرض ہر قسم کے قصوروں سے استغفار کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ کے حضور توبہ کرتا ہوں۔

میں نے اپنی پوری کوشش کی تھی کہ کہیں المایا الفاظ کے دروبست میں کوئی فرق نہ آنے پائے۔ بڑی مشقت سے پروف پڑھے تھے۔ اس کے بلوجود غلطیوں راہ پا گئی ہیں اور وہ غلطیاں ہر صورت میری ہیں اس لیے ان تمام اغلاط سے اللہ تعالیٰ اور اُس کے رسول ﷺ کی بارگاہ میں توبہ و رجوع کرتا ہوں۔

امید ہے کہ خداوندِ عظیم و برتر اس خطوار کی توبہ قبول فرمائے ہوئے معاف فرما دے گا۔

منیر الحق کسحی بھل پوری
گڑھی احمد آباد۔ گجرات



نعتیہ ادب کا کتابی سلسلہ جس کا ہر شمارہ ایک دستاویز ہے

شائع ہو گیا ہے

مذہب: صیغہ حمانی

نعت نگار

نشر

۱۲۵ ای ٹی اینڈ ٹی فلیٹس فیروز شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰

پنجاب بک ہاؤس اردو بازار کراچی

مکتبہ تعمیر انسانیت اردو بازار لاہور

تقسیم

کلا

صفحات ۳۱۰

قیمت ۱۵۰ روپے

ماہنامہ ”نعت“ لاہور

۱۹۹۰ کے خاص نمبر

۱۹۸۸ کے خاص نمبر

جنوری	حمید باری تعالیٰ	جنوری	حسن رضا بریلوی کی نعت
فروری	نعت کیا ہے؟	فروری	رسول ﷺ نمبروں کا تعارف (سوم)
مارچ	مدینۃ الرسول ﷺ (اول)	مارچ	اردو و سلام (چهارم)
اپریل	اردو کے صاحب کتاب نعت گو (اول)	اپریل	اردو و سلام (پہم)
مئی	مدینۃ الرسول ﷺ (دوم)	مئی	اردو و سلام (ششم)
جون	اردو کے صاحب کتاب نعت گو (دوم)	جون	غیر مسلموں کی نعت (سوم)
جولائی	نعت قدسی	جولائی	اردو کے صاحب کتاب نعت گو (چهارم)
اگست	غیر مسلموں کی نعت (اول)	اگست	واہشیوں کی نعت
ستمبر	رسول ﷺ نمبروں کا تعارف (اول)	ستمبر	آزاد بیکانی کی نعت (اول)
اکتوبر	میلاد النبی ﷺ (اول)	اکتوبر	میلاد النبی ﷺ (چهارم)
نومبر	میلاد النبی ﷺ (دوم)	نومبر	اردو و سلام (ہفتم)
دسمبر	میلاد النبی ﷺ (سوم)	دسمبر	اردو و سلام (ہشتم)

۱۹۹۱ کے خاص نمبر

۱۹۸۹ کے خاص نمبر

جنوری	لاکھوں سلام (اول)	جنوری	شہیدان ناموس رسالت (اول)
فروری	رسول ﷺ نمبروں کا تعارف (دوم)	فروری	شہیدان ناموس رسالت (دوم)
مارچ	معراج النبی ﷺ (اول)	مارچ	شہیدان ناموس رسالت (سوم)
اپریل	معراج النبی ﷺ (دوم)	اپریل	شہیدان ناموس رسالت (چهارم)
مئی	لاکھوں سلام (دوم)	مئی	شہیدان ناموس رسالت (پہم)
جون	غیر مسلموں کی نعت (دوم)	جون	غریب سارنپوری کی نعت
جولائی	کلام ضیاء القادری (اول)	جولائی	نعتیہ مُستدس
اگست	کلام ضیاء القادری (دوم)	اگست	فیضانِ رضا
ستمبر	اردو کے صاحب کتاب نعت گو (سوم)	ستمبر	عربی ادب میں ذکرِ میلاد
اکتوبر	اردو و سلام (اول)	اکتوبر	سرپائے سرکار ﷺ
نومبر	اردو و سلام (دوم)	نومبر	اقبال کی نعت
دسمبر	اردو و سلام (سوم)	دسمبر	حضور ﷺ کا بچپن

ماہنامہ "نعت" لاہور

۱۹۹۳ کے خاص نمبر

۱۹۹۴ کے خاص نمبر

جنوری	نعتیہ رباعیات	جنوری	محمد حسین فقیر کی نعت
فروری	آزادیکانیری کی نعت (دوم)	فروری	نعت ہی نعت (دوم)
مارچ	نعت کے سائے میں	مارچ	تمغینیں
اپریل	پیر کے دن کی اہمیت (اول)	اپریل	حضور ﷺ کی معاشی زندگی
مئی	پیر کے دن کی اہمیت (دوم)	مئی	آخر الحادی کی نعت
جون	پیر کے دن کی اہمیت (سوم)	جون	مدینۃ الرسول ﷺ (سوم)
جولائی	غیر مسلوں کی نعت (چهارم)	جولائی	شیوآریلوی اور جمیل نظر کی نعت
اگست	آزاد نعتیہ نظم	اگست	دیار نور
ستمبر	سیرت منظوم	ستمبر	بے چین رجپوری کی نعت
اکتوبر	سرپائے سرکار (دوم)	اکتوبر	نعت ہی نعت (سوم)
نومبر	سفر سعادت، منزل محبت (اول)	نومبر	نور علی نور
دسمبر	سفر سعادت، منزل محبت (دوم)	دسمبر	معراج النبی ﷺ (سوم)

۱۹۹۳ کے خاص نمبر

۱۹۹۵ کے خاص نمبر

جنوری	۹۲ (قطعات)	جنوری	حضور ﷺ کی عادات گریہ
فروری	علی نعت اور علامہ سبجانی	فروری	استقائے
مارچ	ستار وارثی کی نعت گوئی	مارچ	نعت ہی نعت (چهارم)
اپریل	حضور ﷺ اور بچے	اپریل	نعت کیا ہے؟ (دوم)
مئی	حضور ﷺ کے سیاہ فام رفقا	مئی	نعت کیا ہے؟ (سوم)
جون	زائد مدینہ بنزاد لکھنوی کی نعت	جون	نعت کیا ہے؟ (چهارم)
جولائی	تخیر عالمین اور رحۃ للعالمین (اول)	جولائی	خواتین کی نعت گوئی
اگست	تخیر عالمین اور رحۃ للعالمین (دوم)		(اشاعت خصوصی)
ستمبر	رسول ﷺ نمبروں کا تعارف (چهارم)	ستمبر	نعت ہی نعت
اکتوبر	نعت ہی نعت	اکتوبر	کافی کی نعت
نومبر	یا رسول اللہ ﷺ	نومبر	غیر مسلوں کی نعت گوئی
دسمبر	حضور ﷺ کی رشتہ دار خواتین	دسمبر	انتخاب نعت

SHAHN FOOD

معیاری اشیاء کی خریداری میں قابل اعتماد نام
سپیشل ڈرائی فروٹ



- بادام گری (۲۰۰ گرام) • بادام ثابت کاغذی (۲۰۰ گرام) چھو ہارے (۲۰۰ گرام)
- خشک ش (۲۰۰ گرام) • سولفت (۲۰۰ گرام) • کشمش (۲۰۰ گرام) • کوکوٹ (۲۰۰ گرام)
- چھلکا اسبغول (۲۰۰ گرام) • املی (۲۰۰ گرام) • آلو بخارا (۲۰۰ گرام) • ساگو اندہ (۲۰۰ گرام)

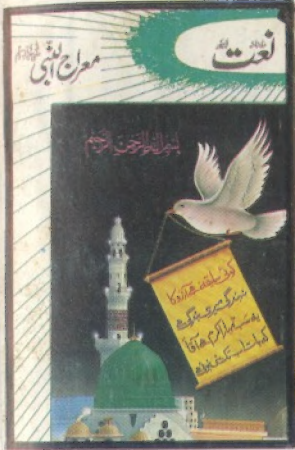


تیار کردہ: ایم ایم خان اینڈ کمپنی (رجسٹرڈ) سلا پور لاہور

رجسٹرڈ گورنمنٹ سپلائر - گورنمنٹ آف پاکستان لاہور

نعت ماہنامہ لاہور

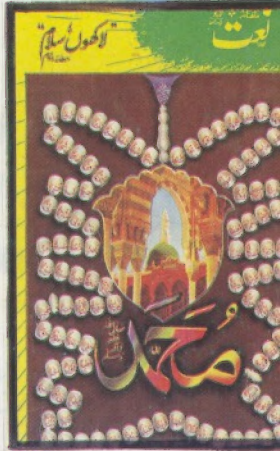
جنوری ۱۹۸۸ء
باقاعد اشاعت



ہر شمارہ ۱۱۲ صفحات
سال میں تین خصوصی اشاعتیں
(چار چار سو صفحات سے زائد)

ہر ماہ چار رنگا
نوجو بصورت تشرق

خوبصورت کتابت
اڈور کمپوزنگ
معیاری طباعت



ابتدائی

۱۱۹۵۲ صفحات
چھپ چکے ہیں

فی شمارہ: ۱۵ روپے
اشاعت خصوصی: ۲۰ روپے
زیر سالانہ: ۲۰۰ روپے

اظم منزل

نیو شالامار کالونی
ملتان روڈ لاہور

